

## Основная цель

Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа



## Задачи речевого развития

в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования

Овладение речью как средством общения и культуры

Обогащение активного словаря

Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи

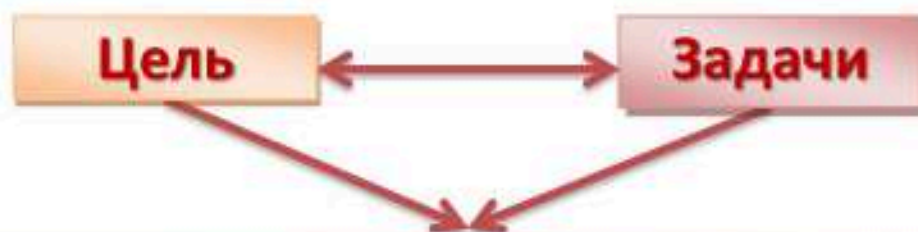
Развитие речевого творчества

Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха





## **Принципы развития речи**

Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития

Принцип коммуникативно - деятельностного подхода к развитию речи

Принцип развития языкового чутья

Принцип формирования элементарного осознания явлений языка

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи

Принцип обогащения мотивации речевой деятельности

Принцип обеспечения активной языковой практики



## Основные направления работы по развитию речи детей в дошкольной организации

**1. Развитие словаря:** освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение

**2. Воспитание звуковой культуры речи:** развитие восприятия звуков родной речи и произношения

**3. Формирование грамматического строя:**

- Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам)
- Синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений)
- Словообразование

**4. Развитие связной речи:**

- Диалогическая (разговорная) речь
- Монологическая речь (рассказывание)

**5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи:** различение звука и слова, нахождение места звука в слове

**6. Воспитание любви и интереса к художественному слову**





## Методы развития речи

### Наглядные:

- **Непосредственное наблюдение и его разновидности** (наблюдение в природе, экскурсии)
- **Опосредованное наблюдение** (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам)

### Словесные:

- Чтение и рассказывание художественных произведений
- Заучивание наизусть
- Пересказ
- Обобщающая беседа
- Рассказывание без опоры на наглядный материал

### Практические:

Дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры





### Средства развития речи

Общение  
взрослых и детей

Культурная  
языковая среда

Обучение родной  
речи на занятиях

Художественная  
литература

Изобразительное  
искусство, музыка,  
театр

Занятия по другим  
разделам  
программы



# ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СЛОВУ ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

цель

Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книг)

задачи

Вызывать интерес к художественной литературе как средству познания, приобщения к словесному искусству, воспитания культуры чувств и переживаний

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

Развитие литературной речи

Формировать и совершенствовать связную речь, поощрять собственное словесное творчество через прототипы, данные в художественном тексте

формы

Чтение литературного произведения

Рассказ литературного произведения

Беседа о прочитанном произведении

Обсуждение литературного произведения

Инсценирование литературного произведения  
Театрализованная игра

Игра на основе сюжета литературного произведения

Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного

Сочинение по мотивам прочитанного

Ситуативная беседа по мотивам прочитанного

## **Основные принципы организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову**

**Ежедневное чтение детям вслух является обязательным и рассматривается как традиция**

**В отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенности детей, а также способность книги конкурировать с видеотехникой не только на уровне содержания, но и на уровне зрительного ряда**

**Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов, детско-родительских праздников и др.**





Образовательная область  
«Познавательное развитие»



## Основная цель

развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие



## Задачи познавательного развития

в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации

Формирование познавательных действий, становление сознания

Развитие воображения и творческой активности

Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)

Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках

Формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов



# ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

РАЗВИТИЕ  
МЫШЛЕНИЯ,  
ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОПРОСЫ ДЕТЕЙ

ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ  
ЛОГИКИ

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

РАЗВИТИЕ  
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ

РАЗВИТИЕ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ  
МОТИВАЦИИ

РАЗВИТИЕ  
ВООБРАЖЕНИЯ  
И ТВОРЧЕСКОЙ  
АКТИВНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ  
СПЕЦИАЛЬНЫХ  
СПОСОБОВ  
ОРИЕНТАЦИИ

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ  
С ПРИРОДНЫМ  
МАТЕРИАЛОМ

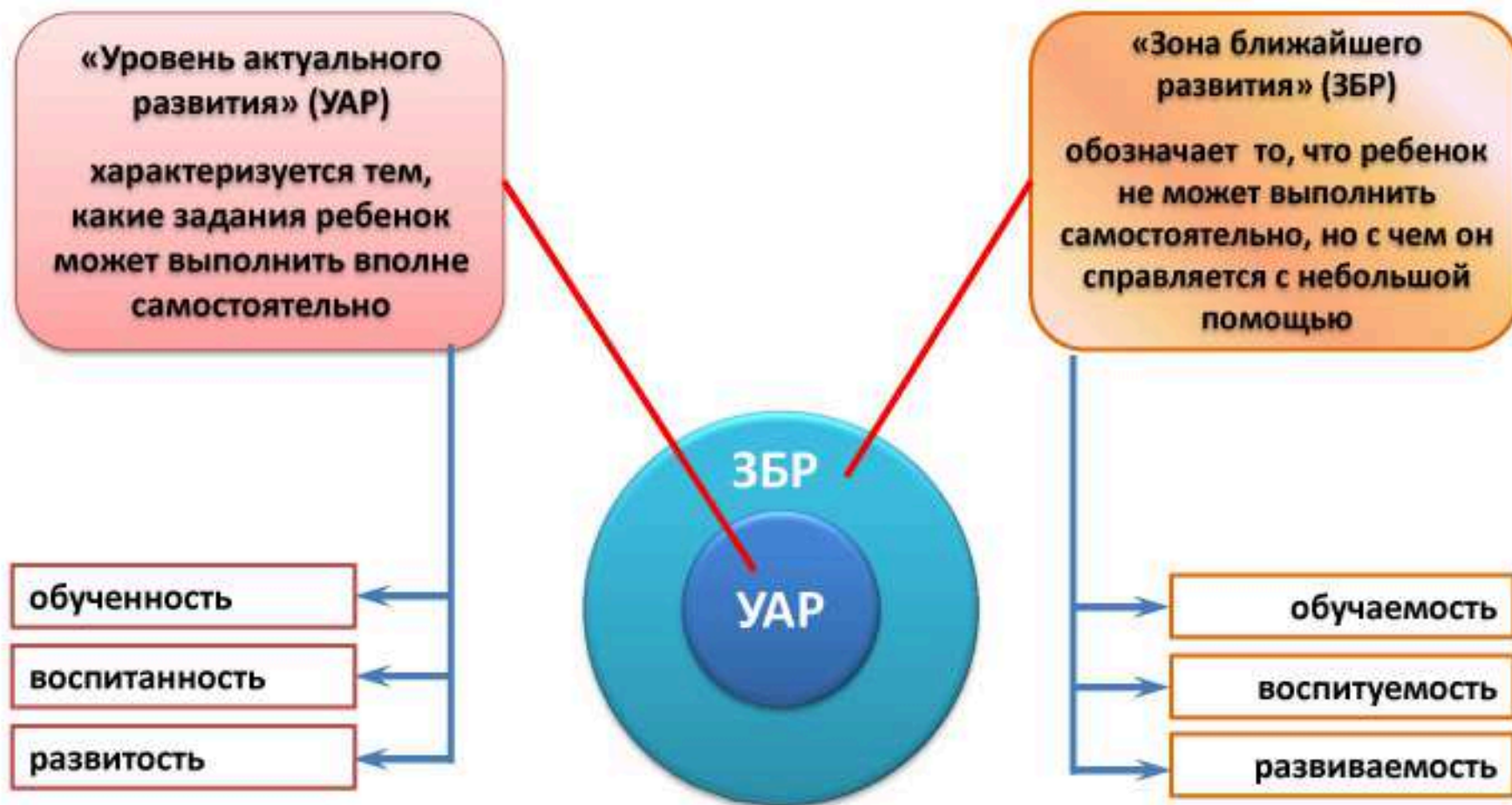
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СХЕМ, СИМВОЛОВ,  
ЗНАКОВ



## **ТЕКСТОВЫЕ ФРАГМЕНТЫ – СМЫСЛОВЫЕ СВЯЗКИ**

**Реализацией принципа развивающего обучения является построение образовательной работы в зоне ближайшего развития ребенка**

## Построение образовательной деятельности в зоне ближайшего развития ребенка



# РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

**Цель:** интеллектуальное развитие детей, формирование приемов умственной деятельности, творческого и вариативного мышления на основе овладения детьми количественными отношениями предметов и явлений окружающего мира

## Традиционные направления РЭМП в ДОУ

Количество  
и счет

Величина

Форма

Число и  
цифра

Ориентировка  
во времени

Ориентировка в  
пространстве

## Развивающие задачи РЭМП

Формировать  
представление  
о числе

Формировать  
геометрические  
представления

Формировать представление о преобразованиях  
(временные представления, представления об  
изменении количества, об арифметических действиях)

Развивать  
сенсорные  
возможности

Формировать навыки выражения количества через число (формирование навыков счета и измерения различных величин)

Развивать логическое мышление (формирование представлений о порядке и закономерности, об операциях классификации и сериации, знакомство с элементами логики высказываний) навыков счета и измерения различных величин

Развивать абстрактное воображение, образную память, ассоциативное мышление, мышление по аналогии – предпосылки творческого продуктивного мышления

# РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

## Принципы организации работы по развитию элементарных математических представлений

Формирование математических представлений на основе перцептивных (ручных) действий детей, накопления чувственного опыта и его осмысления

Использование разнообразного и разнопланового дидактического материала, позволяющего обобщить понятия «число», «множество», «форма»

Стимулирование активной речевой деятельности детей, речевое сопровождение перцептивных действий

Возможность сочетания самостоятельной деятельности детей и их разнообразного взаимодействия при освоении математических понятий

## Формы работы по развитию элементарных математических представлений

Обучение в повседневных бытовых ситуациях (МлДВ)

Демонстрационные опыты (МлДВ)

Сенсорные праздники на основе народного календаря (МлДВ)

Театрализация с математическим содержанием – на этапе объяснения или повторения и закрепления (средняя и старшая группы)

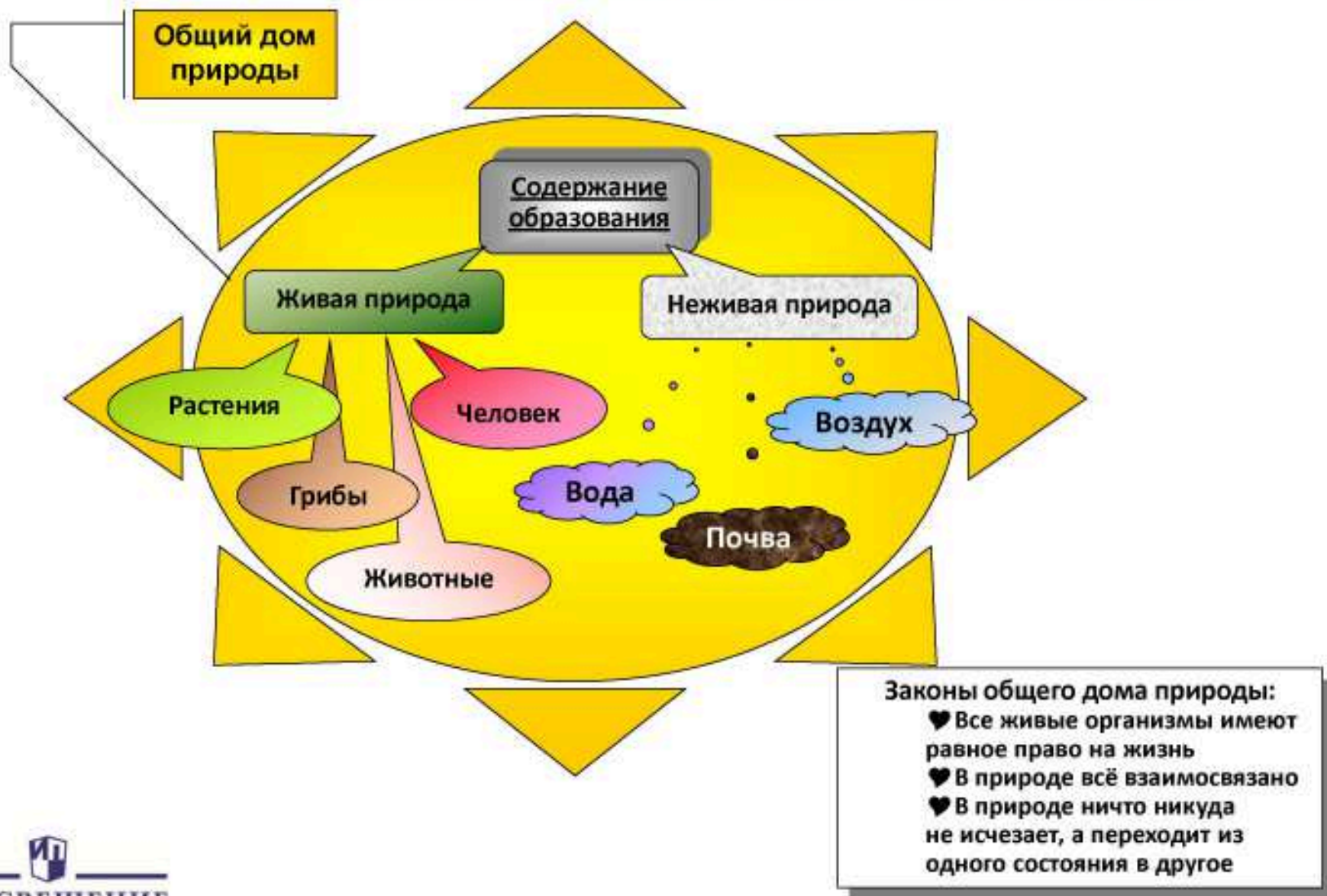
Коллективное занятие при условии свободы участия в нем (средняя и старшая группы)

Занятие с четкими правилами, обязательное для всех, фиксированной продолжительности (подготовительная группа, на основе соглашения с детьми)

Свободные беседы гуманитарной направленности по истории математики, о прикладных аспектах математики (МлДВ)

Самостоятельная деятельность в развивающей среде (все возрастные группы)

# РЕБЕНОК И МИР ПРИРОДЫ



# РЕБЕНОК И МИР ПРИРОДЫ

## Методы ознакомления дошкольников с природой





# Система формирования отношения ребёнка к природе родного края



## Задачи ознакомления дошкольников с социальным миром

Сформировать у ребенка представление о себе как о представителе человеческого рода

Сформировать у ребенка представление о людях, живущих на Земле, об их чувствах, поступках, правах и обязанностях; о разнообразной деятельности людей

На основе познания развивать творческую, свободную личность, обладающую чувством собственного достоинства и уважением к людям

## Триединая функция знаний о социальном мире

Знания должны нести информацию (информативность знаний)

Знания должны вызывать эмоции, чувства, отношения (эмоциогенность знаний)

Знания должны побуждать к деятельности, поступкам (побудительность)

## Формы организации образовательной деятельности

Познавательные эвристические беседы  
Чтение художественной литературы  
Изобразительная и конструктивная деятельность  
Экспериментирование и опыты  
Музыка

Игры (сюжетно-ролевые, драматизации, подвижные)  
Наблюдения  
Трудовая деятельность  
Праздники и развлечения  
Индивидуальные беседы

## МЕТОДЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ПЕДАГОГУ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНО ПРОВОДИТЬ РАБОТУ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С СОЦИАЛЬНЫМ МИРОМ

### Методы, повышающие познавательную активность

- ♥ Элементарный анализ
- ♥ Сравнение по контрасту и подобию, сходству
- ♥ Группировка и классификация
- ♥ Моделирование и конструирование
- ♥ Ответы на вопросы детей
- ♥ Приучение к самостоятельному поиску ответов на вопросы

### Методы, вызывающие эмоциональную активность

- ♥ Воображаемая ситуация
- ♥ Придумывание сказок
- ♥ Игры-драматизации
- ♥ Сюрпризные моменты и элементы новизны
- ♥ Юмор и шутка
- ♥ Сочетание разнообразных средств на одном занятии

### Методы, способствующие взаимосвязи различных видов деятельности

- ♥ Прием предложения и обучения способу связи разных видов деятельности
- ♥ Перспективное планирование
- ♥ Перспектива, направленная на последующую деятельность
- ♥ Беседа

### Методы коррекции и уточнения детских представлений

- ♥ Повторение
- ♥ Наблюдение
- ♥ Экспериментирование
- ♥ Создание проблемных ситуаций
- ♥ Беседа



# Реализация познавательного развития в процессе поисково-экспериментальной детской деятельности

Формы поисково-экспериментальной деятельности как методической системы познавательного развития

Наблюдения – целенаправленный процесс, в результате которого ребенок должен сам получать знания

Поисковая деятельность как нахождение способа действия

Опыты

Демонстрационные (показ воспитателя) и лабораторные (дети вместе с воспитателем, с его помощью)

Опыт-доказательство и опыт-исследование

Кратковременные и долгосрочные



# Конструктивная деятельность: Техническое конструирование

Создание замысла

Воплощение замысла

## Виды технического детского конструирования

Из строительного материала

Практическое и компьютерное

Из деталей конструкторов

Из крупногабаритных модулей

## Формы организации обучения конструированию

Конструирование по модели

Конструирование по условиям

Конструирование по образцу

Конструирование по замыслу

Конструирование по теме

Конструирование по чертежам и схемам

Каркасное конструирование

## Взаимосвязь конструирования и игры

Ранний возраст: конструирование слито с игрой

Младший дошкольный возраст: игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение

Старший дошкольный возраст: сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом

# Способы педагогической поддержки детской инициативы в познавательном развитии детей дошкольного возраста

**Обеспечение использования собственных, в том числе "ручных", действий** в познании различных количественных групп, дающих возможность накопления чувственного опыта предметно-количественного содержания

**Использование разнообразного дидактического наглядного материала**, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами, величинами



**Организация речевого общения детей**, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих математические понятия, явления окружающей действительности

**Организация обучения детей**, предполагающая использование детьми **совместных действий** в освоении различных понятий. Для этого на занятиях дети организуются в микрогруппы по 3-4 человека. Такая организация провоцирует **активное речевое общение детей со сверстниками**



**Организация разнообразных форм взаимодействия:**  
"педагог - дети", "дети - дети"



# Способы педагогической поддержки детской инициативы в познавательном развитии детей дошкольного возраста





Образовательная область  
«Художественно-эстетическое  
развитие»





# ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Цель: развитие художественных способностей детей**



**Задачи художественно-эстетического развития развития в ФГОС ДО**

Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы

Становление эстетического отношения к окружающему миру

Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора

Формирование элементарных представлений о видах искусства

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

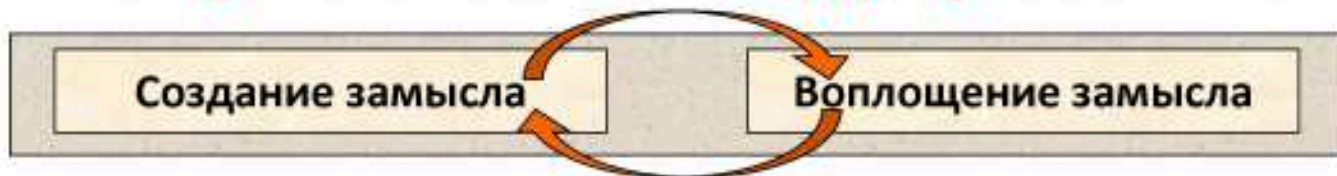
## Задачи художественно-эстетического развития в младшем дошкольном возрасте

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы</li> <li>❖ Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы</li> <li>❖ Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу</li> <li>❖ Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Дать детям представление о том, что все люди трудятся</li> <li>❖ Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда</li> <li>❖ Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру</li> <li>❖ Формировать интерес к окружающим предметам</li> <li>❖ Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета</li> <li>❖ Различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка</li> <li>❖ Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства</li> <li>❖ Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства</li> <li>❖ Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства</li> <li>❖ Дать элементарные представления об архитектуре</li> <li>❖ Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками</li> <li>❖ Формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного</li> <li>❖ Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение</li> <li>❖ Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен</li> <li>❖ Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа</li> <li>❖ Развивать воображение, творческие способности</li> <li>❖ Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем)</li> <li>❖ Знакомить с разнообразием изобразительных материалов</li> </ul>

## Задачи художественно-эстетического развития в старшем дошкольном возрасте

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой</li> <li>❖ Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры</li> <li>❖ Подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях</li> <li>❖ Воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей</li> <li>❖ Воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира</li> <li>❖ Формировать знания о Родине, Москве</li> <li>❖ Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов</li> <li>❖ Учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение</li> <li>❖ Знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире</li> <li>❖ Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес</li> <li>❖ Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства</li> <li>❖ Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства</li> <li>❖ Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.</li> <li>❖ Развивать представления детей об архитектуре</li> <li>❖ Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма</li> <li>❖ Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи</li> <li>❖ Содействовать эмоциональному общению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности</li> <li>❖ Развивать эстетические чувства</li> <li>❖ Учить создавать художественный образ</li> <li>❖ Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать</li> <li>❖ Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события</li> <li>❖ Развивать художественное творчество детей</li> <li>❖ Учить передавать животных, человека в движении</li> <li>❖ Учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные материалы</li> </ul>

# Конструктивная деятельность: Творческое конструирование



## Виды творческого детского конструирования

Из природного материала

Из бумаги

Из бросового материала

## Формы организации обучения конструированию

Конструирование  
по замыслу

Конструирование по условиям

Конструирование  
по образцу

Конструирование по теме

## Взаимосвязь конструирования и игры

Ранний возраст: конструирование слито с игрой

Младший дошкольный возраст: игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать для детей самостоятельное значение

Старший дошкольный возраст: сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом

# Музыкальное развитие

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

## Задачи воспитательно-образовательной работы

Развитие музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству

Развитие воображения и творческой активности

## Направления образовательной работы

Слушание

Пение

Музыкально-ритмические движения

Игра на детских музыкальных инструментах

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

## Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах

Словесно-слуховой: пение

Слуховой: слушание музыки

Игровой: музыкальные игры

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий



## Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

