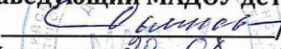




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 552

620085, г. Екатеринбург, ул. Агрономическая 64, 64а, E-mail: [detsad\\_552@mail.ru](mailto:detsad_552@mail.ru) Сайт: <http://552.tvoyasadik.ru>

Принято:  
на заседании Педагогического совета  
Протокол от «29» 08 2018 г. № 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ детского сада № 552  
 М.В. Дьячкова/  
Приказ от «29» 08 2018 г. № 69/18-02

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»  
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 552  
для детей дошкольного возраста от 3 - 7 лет  
срок реализации: 4 года



2018 г. Екатеринбург

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1.	Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»	6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	8
1.2.	Планируемые результаты освоения программы освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»	9
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	10
2.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»	10
2.2.	Этапы процесса обучения	10
2.3.	Организационно – педагогические условия по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»	18
2.4.	Рабочая программа по модулю «Музыка и движение».	18
2.5.	Рабочая программа по модулю «Музыкально-ритмические движения».	20
2.6.	Рабочая программа по модулю «Азбука танца».	22
2.7.	Рабочая программа по модулю «Танцуем, играя».	25
2.8.	Рабочая программа по модулю «Танцевальное ассорти».	27
2.9.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	29
2.10.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	31
2.11.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	33
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	37
3.1.	Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	37
3.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды развития ребенка	37
3.3.	Материально – техническое обеспечение.	39
3.4.	Режим дня	43
3.5.	Учебный план	50

3.6.	Календарный учебный график и расписание занятий	75
3.7.	Оценочные методические материалы	76

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика» (далее - Программа) составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» автора А.И. Буренина и разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 552 (МАДОУ № 552), регулирующими его деятельность:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года // Российская газета. 1993. 25 декабря.
- Закон «Об образовании» в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ (в ред. от 25.11.2013).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».
- Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" публикуется в редакции Постановления Главного санитарного врача РФ от 27.07.2015 г. № 28, от **27 августа 2015 года № 41**, с изм., внесенными Решением Верховного Суда РФ от 04.04.2014 г. № АКПИ14-281, начало действие редакции 20.09.2015 г.
- Устав МАДОУ № 552 (новая редакция), утвержден Распоряжением Управления образования Администрации города Екатеринбурга № 1376/46/36 от 10.06.2016 г.

Реализуемая программа строится на принципе лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. № 273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам

художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Дополнительная образовательная программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Новизна программы** заключается в том, что:

- в основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности обучающихся (воспитанников), их способности к продуктивному творческому воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка.
- в ориентированности на творческую работу педагога и воспитанника (тесная взаимосвязь в процессе усвоения теоретических знаний, формирования практических навыков).

Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), который развивает и обогащает его.

#### **Актуальность программы:**

Художественно – эстетическая деятельность дошкольника в детском саду дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

### **Практическая значимость:**

Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, у ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство композиции, цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение собственным телом, пластика, эмоциональное развитие происходит гораздо быстрее и успешнее.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это, по сути дела, составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

## **1.1.1. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель программы:** содействовать всестороннему развитию личности ребенка через музыкально – ритмические игры и танцевальные движения.

**Задачи программы:**

### **1. Способствовать формированию:**

- умения контролировать правильную осанку;
- танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- умения согласовывать движения с музыкой;
- выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.

## **2. Способствовать развитию:**

- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

## **3. Создать условия для воспитания:**

- интереса к занятиям хореографией;
- познавательной активности;
- способствовать расширению кругозора;
- умению работать в коллективе;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать музыкальный вкус.

В основу обучения детей по данной программе положены следующие **педагогические подходы:**

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
- интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

**Ведущими педагогическими принципами** в работе с детьми являются:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

#### **Возрастные особенности детей**

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы. А. И Буренина разделила возрастные особенности обучающихся таким образом:

##### **Дети 3-4 года**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

##### **Дети 4-5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

##### **Дети 5-6 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

##### **Дети 6-7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Показатели развития**

**Дети 3-4 года:** важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики



детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

**Дети 4-5 лет:** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Дети 5-6 лет:** показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

**Дети 6-7 лет:** показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» определены в виде **целевых ориентиров**.

<b>Первый год обучения (3-4 года)</b>	<b>Второй год обучения (4-5 лет)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;</li> <li>➤ реагируют на начало музыки и ее окончание;</li> <li>➤ ритмично ходят под музыку, бегают;</li> <li>➤ хлопают в ладоши, притопывают ногами, вращают кистями рук;</li> <li>➤ кружатся вокруг себя, прыгают на двух ногах, помахивают платочком, играют погремушками;</li> <li>➤ владеют простейшими навыками игры с мячом;</li> <li>➤ двигаются по кругу, взявшись за руки друг за друга, или парами;</li> <li>➤ располагаются по залу в рассыпную и собираются в круг или в линию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные выступления;</li> <li>➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы;</li> <li>➤ свободно владеют навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками;</li> <li>➤ дают характеристику прослушанному музыкальному произведению;</li> <li>➤ хорошо ориентируются в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;</li> <li>➤ знают правила исполнения движений в паре.</li> </ul>
<b>Третий год обучения (5-6 лет)</b>	<b>Четвертый год обучения (6-7 лет)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ имеют большой запас танцевальных движений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ используют полученные двигательные навыки в творческих</li> </ul>

<p>устойчивых музыкально-ритмических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности;</li> <li>➤ владеют импровизацией;</li> <li>➤ самостоятельно видят композиционный рисунок;</li> <li>➤ дают оценку своим исполнительским возможностям.</li> </ul>	<p>программах, праздниках, тематических занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результативность освоения Программы отслеживается через участие воспитанников в контрольных, итоговых и открытых занятиях, концертных программах для родителей и детей, отчетном концерте для родителей, конкурсах и фестивалях разного уровня.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а также на развитие всесторонней, гармоничной личности.

### 2.2. Этапы процесса обучения

Общеразвивающая программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Процесс обучения состоит из 3 этапов.

#### ***1 этап: начальный***

➤ обучение упражнению (отдельному движению), обучение характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На данном этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнений происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту или иную информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбирать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части,

целесообразно применять расчлененный метод. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

***II этап: углубленное разучивание***

➤ характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа - уточнение двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главное условие обучения – целостное выполнение упражнений. Количество повторений увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На данном этапе дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом;

***III этап: закрепление и совершенствование***

➤ характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача этого этапа состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и этической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах танцах.

**2.3. Организационно-педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет).**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной дополнительной программы «Хореография», без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программа рассчитана на 4 года для детей с 3 до 7 лет.

Определяющими моментами в подготовке и проведении занятий являются возрастные особенности детей, время проведения занятий (2 половина дня), которые требуют точного распределения физической и эмоциональной нагрузки на детей, насыщенность содержания, чередование видов деятельности. Занятия по «Хореографии» проводятся во 2 половину дня, учитывается продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности, которая отвечает требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 (п.11.10). Длительность занятий на первом году обучения – 15 минут, на втором – 20 минут, на третьем - 25 минут и на четвертом –30 минут.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в музыкальном зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю во всех возрастных группах.

Занятия по хореографии имеют достаточно богатое содержание. **Программа разделена на отдельные тематические части (модули):**

- **музыка и движение;**
- **музыкально-ритмические движения;**
- **азбука танца;**
- **танцуем, играя;**
- **танцевальное ассорти.**

Но в связи со спецификой занятий танцами, границы их условны. Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественного развития детей, но и социально-коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В рамках Программы предусмотрена работа с родителями - подготовка к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов.

На первом году обучения начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами хореографии и музыкальной грамотой. Хореография, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения осваиваются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

#### ***Виды занятий и формы организации детей***

В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Ниже приводится краткая характеристика каждого вида занятия.

**Традиционные занятия** делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные.

**Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Контрольные занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы.

**Тематическое занятие.** Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

**Сюжетное занятие.** Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок, развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т. е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

**Игровое занятие.** Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк»

**Занятие – импровизация.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

**Итоговое занятие** проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельного его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Структура занятия состоит из **трех частей:**

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ – занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части.
2. ОСНОВНАЯ – совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Эта часть занятий занимает 2/4.
3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ - занимает ¼ от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. В этой части используются игры, забавы, потешки, прибаутки.

***Формы организации деятельности воспитанников на занятии:***

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

***Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:***

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, бальные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

***Используемые в Программе современные технологии***

***Игровые технологии.***

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

***Личностно-ориентированные технологии.***

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;

- создавать каждому ребенку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

*Педагогика сотрудничества* детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

*Диалог культур* как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

*ИКТ*– используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира; осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

#### ***Специальные методы:***

*Метод музыкального движения* (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. *Музыкальное движение* – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале). От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т. д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

*Метод хореокоррекции* — это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

*Метод партнерного экзерсиса (партнерная гимнастика)*. Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.



Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

**Общепедагогические методы:**

- *игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;
- *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;
- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;
- *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.
- *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность* - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

В течение года педагог готовит с детьми танцы: массовые (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений), образно-игровые (развернутая композиция рисунка), сюжетно-ролевые (с различными персонажами и характерными для них движениями). Постановка танца осуществляется в 3 этапа:

- подготовительный (сочинение танца, знакомство с музыкальным материалом, разучивание основных танцевальных движений);
- разводка танца (небольшими фрагментами в спокойном темпе, тщательно проучивая с детьми элементы);
- репетиционный (повторение).

Подготовленные танцы включаются в общесадовские мероприятия: праздники, развлечения и утренники. Каждый родитель имеет возможность в танце увидеть, как раскрывается личность ребенка, а органичное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, раскрепощает ребенка, делает его поведение естественным и красивым.

## 2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы

Основной движущей силой образовательного процесса в дошкольном возрасте является сам ребенок, его самостоятельная пробно-продуктивная активность.

Организация образовательного процесса включает две основные задачи:

- 1) создание и поддержку психологического фона, благоприятствующего актуализации самостоятельной активности ребенка;
- 2) поддержку и направление этой активности сообразно целям развития.

Решение этих двух задач и составляет основное содержание педагогического действия в рамках образовательной программы.

Первая из этих задач предполагает:

- а) создание соответствующей социально-предметной среды, приглашающей ребенка к действию;
- б) выявление и устранение факторов, блокирующих или тормозящих детскую активность. Вторая задача предполагает обеспечение ребенка средствами и содержательными творческими ситуациями, обеспечивающими полноценную культурную дифференциацию общего способа действия на грани возможностей каждого ребенка.

Названные задачи определяют содержание и регулярность педагогической обратной связи, которая придает педагогическому действию дискретный, пошаговый характер. Продумывание и реализация таких «рефлексивных педагогических шагов» и есть «проектирование образовательного процесса».

Общая схема проектирования может быть представлена в виде следующего рефлексивного цикла: диагностика индивидуального развития детей - постановка задач развития для группы с учетом каждого ребенка - подбор и согласование средств и условий развития - организация системы развивающих ситуаций - оценка результатов.

Вся информация, необходимая педагогу для принятия тактических решений, представлена в компактной и обзримой форме. К такой информации относятся:

1. Данные обратной педагогической связи
  - психологический фон жизнедеятельности каждого ребенка
  - место каждого ребенка на нормативной интегральной шкале возрастного развития
  - достижения каждого ребенка в сфере освоения ключевых предметных содержаний
2. Проект педагогического действия на ближайший цикл (задача и способ решения) и план действий на ближайший месяц (календарно-тематическое планирование).
3. Банк дидактических средств:
  - набор специализированных учебных программ
  - подборка литературных произведений для чтения и драматизации

- подборка опорных смысловых интеграторов культурных содержаний (комплексных тем, коллективных проектов, общих праздников и пр.).
- подборка автодидактических средств (обучающих и развивающих игр и других целостных ситуаций деятельности, рассчитанных на совместную со взрослую или самостоятельную активность детей по выбору)

- **Проблемно-игровые ситуации** (ПИС) представляют собой игровую ситуацию, в которую включена проблемная задача. ПИС в силу своего игрового начала, ставит ребенка и взрослого в равно активную субъектную позицию. У ребенка при выполнении игрового задания, возникает потребность найти, открыть или усвоить новое, ранее неизвестное знание или способ действия. Для ПИС характерно следующее:

- наличие задачи, требующей решения
- необходимость мобилизации активности, настойчивости, целеустремленности, для ее решения
- необходимость использования имеющихся у ребенка знаний, умений, навыков.

Игровое начало создает дополнительную мотивацию, снижает тревожность, боязнь ошибок.

- **Игровые проблемно-практические ситуации.** Отличие их от ситуаций, описанных выше, заключается в том, что для ее решения необходимо обязательно совершать некие практические действия. Причем, как отмечает Т. И. Ерофеева, после постановки проблемной задачи, необходимо дать детям возможность, совершить практические действия, пусть даже и не приведшие к результату, и только потом включиться в обсуждение: почему не получилось, как сделать, чтобы получилось. Такого рода обсуждения побуждают детей к решению вопроса на теоретическом уровне, побуждают к планированию собственных действия, выдвижению гипотезы, распределению обязанностей.

- **Развивающие ситуации.** РС служат не только для того, чтобы познакомить детей с новыми средствами и способами взаимодействия с миром, но и для того, чтобы помочь им осознать (рефлектировать) использование этих средств и способов. Выяснить, какие именно средства и способы следует использовать, каким образом, что это дает для решения той или иной поставленной задачи.

- **Рефлексивные ситуации** – «разрывание» того или иного процесса. Перед ребенком встают такие вопросы:

- Как сделать? Как получилось (удалось)?
- Как ты догадался (узнал)? По каким признакам? Что для этого сделал?
- Почему ты так думаешь?
- Кто думает по-другому?

После того, как выясняется, чего именно не хватало для решения задачи, взрослый дает детям возможность познакомиться с недостающими для ее решения средствами и способами, фиксируя их в речи, обозначая словесно, воплощая в простейших моделях.

Самостоятельность детей увеличивается, если в работе учитываются следующие этапы:

«**Вот что и как мы будем делать**» - этап, когда взрослый ставит перед ребенком цель, предлагает ему средства ее достижения, показывает очередность и последовательность действия, помогает их контролировать и корректировать.

«**Что и как мы сделаем**» - этап, на котором взрослый и ребенок осуществляет действие совместно.

«Что мы собираемся делать? Как это сделать?» - комбинированный вариант: ребенку предоставляется максимальная самостоятельность, на которую он способен и, в то же время, помощь взрослого по мере необходимости.

«Что и как ты собираешься делать?» – этап самостоятельных действия ребенка при постановке цели, выборе средств, планировании их применения, при выполнении, коррекции и контроле своих действий.

- **Организация диалогового общения в образовательной и различных видах детской деятельности.** Диалог – личностное взаимодействие партнеров, где человек выражает себя.

## 2.10. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

### Формы взаимодействия с семьей

Форма взаимодействия	Тематика
<i>Тематические родительские собрания</i>	«Специфика работы МАДОУ – детского сада с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников» «Особенности художественно-эстетического развития детей в условиях детского сада и семьи» «Как развивать творческие способности детей?» «Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» и др.
<i>Консультации для родителей</i>	сайт ДОУ, буклеты, памятки, брошюры: «Не боюсь я рисовать», «Домашняя изостудия», «Нескучная аппликация», «Развиваем пальчики и воображение», «20 способов творческого рисования» и др.
<i>День открытых дверей «Посмотрите – мы творим!»</i>	Демонстрация организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
<i>Совместные творческие мастер-классы с родителями</i>	«Нетрадиционные техники изобразительной деятельности» «Волшебное Оригами» «Чудесная фоторамка» «Мастерская Деда Мороза» «Подарок для бабушки» «Лепим из...»
<i>Совместные творческие конкурсы</i>	«Чудесный листок», «Пуговичные фантазии», «Весенний букет», «Чудо-елка», «Веселый коллаж», «Волшебный пластилин» и др.

## *Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников*

В направлении выстраивания сотрудничества с семьями воспитанников актуальной целью является создание условий для построения личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия всех участников образовательных отношений, то есть воспитанников, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Основные задачи, стоящие перед организацией дошкольного образования:

- изучение и понимание особенностей семей воспитанников, их специфических потребностей в образовательной области, разработка подходов к реализации сотрудничества с семьями воспитанников;
- определение приоритетных для конкретной дошкольной образовательной организации направлений деятельности по взаимодействию с родителями детей, посещающих организацию дошкольного образования, учёт специфики региональных, национальных, этнокультурных и других условий жизни семей;
- построение образовательной среды и педагогического взаимодействия в ней на основе принципа уважения личности ребенка, признания его полноценным участником
- (субъектом) образовательных отношений как обязательного требования ко всем взрослым
- участникам образовательного процесса;
- обеспечение благоприятных педагогических условий для содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- поддержка инициативы и пожеланий семей воспитанников по организации образовательного процесса;
- формирование отношений партнёрства и доверительности с родителями воспитанников;
- создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с образовательной программой организации дошкольного образования и интересами семьи;
- использование интересных, понятных и удобных в организации родителям воспитанников форм работы с семьёй;
- поддержка семейных традиций, приобщение детей к ценностям семьи;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

*Формы работы:* родительское собрание, круглый стол, беседа с родителями, индивидуальная консультация, мастер-класс, праздник, интернет-сайт дошкольного учреждения, выставка (подборка) литературы на педагогическую тему, информационный стенд.

Результативность деятельности педагогов в большой степени зависит от единства подходов дошкольного учреждения и семьи. Поэтому художественно-эстетическое развитие у детей от трех до семи лет рассматривается в рамках родительского просвещения, создания совместных проектов. Содержание программы данного модуля открывает широкие возможности для участия родителей вместе с детьми в музыкальных играх и драматизациях, в выполнении совместно с детьми музыкальных проектов и творческих заданий. Роль педагога состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества не только с педагогом, но и с родителями. Родители одновременно с педагогом знакомят детей с произведениями литературы и искусства.

Формы взаимодействия с детьми и их родителями, как в образовательном пространстве детского сада, так и за его пределами:

- искусствоведческие беседы и рассказы,
- экскурсии в художественные музеи на арт-выставки,
- прогулки и познавательные экскурсии по городу,
- мастер-классы,
- образовательные проекты, основанные на интеграции интеллектуальной и эстетической деятельности,
- дидактические игры и упражнения с художественным содержанием,
- разнообразная художественная деятельность детей на специально организованных занятиях (лепка, аппликация, рисование, художественное конструирование, художественный труд) и в свободной деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей,
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы детей, художественное экспериментирование.

### 2.11. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность, и чтение художественной литературы. Перечень видов деятельности, «отведённых» взрослыми для развития детей может меняться, и зависит от социокультурной ситуации развития каждого ребёнка и ценностей общества, в котором он растёт. Перечисленные выше культурные практики являются до известной степени универсальными, и используемыми взрослыми в любом современном обществе для образования детей. В тоже время, они могут быть дополнены другими культурными практиками. Это может быть практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики и грамоты, и многое другое.

Причин расширения перечня культурных практик может быть очень много. Например, коммуникативный тренинг необходим для ребёнка, которому не довелось в раннем детстве находиться в обществе взрослых, обладающих правильной, богатой речью, и поощряющих инициативную речь ребёнка. Регулярные и целенаправленные физические упражнения необходимы гипотоничному ребёнку. Причина может быть и в другом. Например, легко можно представить, что семья музыкантов будет стимулировать музицирование ребёнка-дошкольника, и именно эта культурная практика станет основополагающим стержнем в развитии личности ребёнка, его культурной идеей. Совершенно иным образом сложится жизнь ребёнка, рано проявившего выдающиеся физические качества. Для каждого из них необходимы свои культурные практики, и поэтому типология культурных практик не претендует на завершенность.

#### Использование культурных практик детства:

- организация саморазвития ребенка в детско-взрослой общности;
- взаимодействие детей и взрослых;
- взаимосвязь педагогического проектирования и детской проектной деятельности.

Сенсорный	Цель праздников – раскрыть детям некоторые свойства и качества рукотворных и природных объектов в веселой,
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>праздник</b> (автор Гилева Н.И.)</p>	<p>увлекательной форме, через манипулирование и экспериментирование с предметами рукотворного мира и неживой природы. В работе с детьми младшего возраста сенсорный праздник может найти продолжение в другой форме работы - <b>распределении поровну между всеми детьми группы «подарков»</b> - красивых бумажек, ленточек и тому подобных привлекательных для детей мелочей. Цель: на доступном для младшего дошкольного возраста уровне создать атмосферу равных прав, продемонстрировать каждому малышу, личное теплое, душевное отношение воспитателя именно к нему, уверенность ребенка в искреннем, личном расположении к нему воспитателя.</p>
<p><b>Мастерская игр (мастерилка)</b> (Ерофеева Т.И.)</p>	<p>Мастерская игр или «Мастерилка», т.е. изготовление детьми (с помощью взрослых или без них) игр, пособий для себя и для малышей. Это позволяет детям применять полученные ранее знания для того, чтобы решать практические задачи.</p> <p>С помощью «Мастерилки» возможно:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) закреплять навыки, знания, полученные на занятиях;</li> <li>2) создавать условия для делового сотрудничества;</li> <li>3) обогащать словарь детей;</li> <li>4) подготовить руку к письму через вырезывание, обведение трафаретов, шаблонов и т.д.</li> </ol> <p>На «Мастерилке» предусматриваются разные формы организации детей при изготовлении игр. Дети работают индивидуально, в парах, подгруппах, но предварительно обговаривается с детьми предстоящая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что будем делать? Как?</li> <li>• Какое оборудование и материал понадобятся?</li> <li>• Как назовем игру?</li> <li>• Для кого мы будем ее изготавливать? (Для себя, для малышей, для друзей и т.д.)?</li> <li>• Обязательно, всеми вместе, продумываются правила, которые должны выполняться детьми и взрослыми.</li> </ul>
<p><b>Встреча интересными людьми</b></p>	<p>с</p> <p>Цель: расширение социальных контактов, расширение представлений в какой-либо области действительности, использование одного из способов получения информации - консультация со специалистом. Необходимость приглашения гостя можно обосновать через создание проблемной ситуации или постановку проблемного вопроса, ответ на который группа найти не может. В таком случае воспитатель рассказывает о человеке, который может решить проблему, или ответить на поставленный вопрос, предлагает детям пригласить этого человека в гости.</p>
<p><b>Индивидуальные и групповые коллекции</b></p>	<p>Цель: развитие познавательных интересов, формирование операции «классификация», освоение основ публичного выступления.</p>

	<p><b>1 раз в месяц</b> – выставка индивидуальной коллекции (воспитателя, ребенка или семейной)</p> <p>Собирание групповой коллекции, ее презентация</p> <p>Рассматривание новых экспонатов детских коллекций.</p>
<p><b>Игры и задания;</b></p> <p><b>Ситуации, которые можно обсудить;</b></p> <p><b>Придумывание истории о предметах;</b></p>	<p>Перечисленные формы помогают ребенку познакомиться с функциями и видами различных продуктов и материалов человеческой деятельности. Практическим подспорьем воспитателю может оказаться такой прием: предложить детям продолжить придаточные предложения, образованные при помощи союзных слов чтобы; так как; когда; зачем; потому что; из-за того, что; всякий раз, когда; может быть, из-за того, что и т.п. (Стол высокий, потому что... Пол гладкий, так как...).</p>
<p><b>Вопросы и беседы</b></p>	<p>Эффективный методический прием - создание стимулирующей вопросы детей вопросно-ответной ситуации. Причем вопросы должны задавать, прежде всего, дети, а взрослые должны не игнорировать прозвучавший вопрос, но заметить, поддержать и обсудить его. Прежде чем дать ответ, нужно задуматься над проблемой вместе с детьми: действительно, почему что-то происходит так, а не иначе. Оказывается, многие когда-то уже слышали что-то об этом и могут рассказать, что думают, так что возникает обмен мнениями среди детей, аналог «мозговой атаки» у взрослых. Важно дать детям возможность высказать свои версии происходящего, почувствовать себя компетентными. Поощрять вопросы взрослый может также, сам задавая вопросы детям, рассуждая вслух, высказывая гипотезы, объясняющие некоторое явление в полемическом плане, а также пытаясь интересно, компетентно, честно отвечать на прямые вопросы детей.</p>
<p><b>Знакомство с планами и картами местности</b></p>	<p>Возможные варианты знакомства детей старшего дошкольного возраста с изображением пространства на чертеже или карте включает в себя разглядывание, изучение, составление планов-схем, прежде всего, непосредственно окружающего ребенка пространства. Планы воспринимаются несколько по-разному в зависимости от того, лежат ли они на полу, на столе или висят на стене. В одном случае их легче превратить в игровое поле, в другом - дорисовывать и раскрашивать, наполнять собственным содержанием, в третьем - демонстрировать другим и описывать.</p>
<p><b>Музейная педагогика</b></p>	<p><b>Взрослые:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводят ребенка в мир искусства, формируют его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея;</li> <li>• способствуют возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, эмоционального отклика при восприятии подлинников произведений</li> </ul>



	<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирую «образ музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения;</li> <li>• развивают художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление.</li> </ul> <p><b>Содержание педагогической работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музей игрушки;</li> <li>• коллекции;</li> <li>• картинная галерея, выставки;</li> <li>• мини-музеи.</li> </ul>
<p><b>Социо-игровые методы обучения</b></p>	<p>направлены на то, что «нужно не учить, а налаживать ситуацию». Налаживать для того, чтобы всем участникам захотелось доверять друг другу, чтобы каждому захотелось доверять и своему собственному опыту. В результате такого налаживания ситуации у детей происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки. Социо-игровая технология ведения занятия – это организация занятия как <i>игры-жизни между микрогруппами детей</i> (малыми социумами – отсюда и термин «социо-игровая») <i>и одновременно в каждой из них.</i></p>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

**7. Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### 3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в МАДОУ детский сад № 552 обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групповых помещений, прогулочных участков и материалов, оборудования и инвентаря для развития воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, учёта психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с критериями, зафиксированными ФГОС дошкольного образования, РППС в МАДОУ содержательно насыщена;

- трансформируема;
- полифункциональна;
- вариативна;
- доступна;
- безопасна.

Насыщенность РППС соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы МАДОУ детский сад № 552. Образовательное пространство групповых помещений, прогулочных участков оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** образовательного пространства обеспечено возможностью изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** материалов обеспечивается:

- возможностью разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. Д.;
- наличием в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

**Вариативность среды обеспечена:**

- наличием в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодической сменяемостью игрового материала, появлением новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**Доступность среды обеспечена:**

- доступностью для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободным доступом воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность РППС обеспечивается соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Организация образовательного пространства в групповых помещениях дает детям возможность одновременно свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Этому способствует зонирование групповых помещений. Зонирование помещения помогает ребёнку выбрать для себя привлекательное занятие и сохранить устойчивый интерес к нему благодаря соответствующим игрушкам, не отвлекаясь на другие виды деятельности.

- **для музыкального развития детей:** игрушечные музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино, шумовые инструменты, в том числе самодельные); игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки); аудиосредства (магнитофон; аудиоматериалы с записями музыкальных произведений).

### 3.3. Материально-техническое обеспечение

**Материально – технические условия реализации образовательной программы включают требования:**

- определяемые в соответствии с санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами;
- определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенности помещений, развивающей предметно – развивающей среды;
- требования к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект, оборудование, оснащение)

**Материально-техническое обеспечение** (наличие помещений, в которых осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования, их здоровое и безопасное состояние)

№ п/п	Условия	Оснащение
1. 1.1.	<p><b>Помещения, их функциональная направленность</b></p> <p>Музыкально-физкультурный зал – развитие и образование воспитанников</p>	<p><u>Инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ фортепиано;</li> </ul> <p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ шкаф для методических пособий;</li> <li>➤ гимнастические палки;</li> <li>➤ скакалки;</li> <li>➤ мячи разных размеров;</li> <li>➤ фитболы;</li> <li>➤ ленты разной длины;</li> <li>➤ обручи.</li> </ul> <p><u>Элементы костюмов и костюмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ платочки;</li> <li>➤ юбки;</li> <li>➤ русские костюмы;</li> <li>➤ костюмы для диско-ганца.</li> </ul>

2.	<b>Информационно-методическое обеспечение</b>	<u>Реквизиты к танцам:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ шляпы;</li> <li>➤ трости;</li> <li>➤ цветы;</li> <li>➤ погремушки;</li> <li>➤ платочки;</li> <li>➤ ложки.</li> </ul> <u>Ковер для классического экзерсиса – 2шт.</u>
2.1.	Музыкально-физкультурный зал	<u>Технические средства обучения:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ музыкальный центр;</li> <li>➤ экран;</li> <li>➤ проектор.</li> </ul>
2.2.	Информационно-методический кабинет	<u>Технические средства обучения:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ноутбук с выходом в Интернет;</li> <li>➤ принтер.</li> </ul>

#### Методическое обеспечение

№ п/п	Программы	Методические материалы	Технологии
1.	Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. —220 с.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ методическая литература;</li> <li>➤ картотека музыкально-ритмических игр;</li> <li>➤ комплексы партерного экзерсиса;</li> <li>➤ иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»;</li> <li>➤ фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений;</li> <li>➤ видеоматериалы «Красота движения», «Танцы разных народов», «Знакомьтесь: балет», «Наши выступления».</li> </ul>	<u>Общие:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ игровые;</li> <li>➤ технологии;</li> <li>➤ ИКТ,</li> <li>➤ технология активизирующего общения.</li> </ul> <u>Специальные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ технология партерного экзерсиса;</li> <li>➤ технология разучивания движения и композиций;</li> <li>➤ технология музыкального движения.</li> </ul>

### Методические материалы

Предметы, курсы, дисциплины (модули)	Список литературы
Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. —220 с.</li> <li>2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СаПб.: «Люкси», «Респекс», 1996</li> <li>3. Усова О. Театр танца. -Шадринск: Изд-во «Исеть», 2002-175с.</li> <li>4. Суворова Т И. Танцевальная ритмика 1,2,3,4,5 – М.: СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.</li> <li>5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Издательский центр «Просвещение»: «Владос», 1994-223с.</li> </ol>
Модуль «Музыка и движения»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М: Просвещение, 1987.</li> <li>2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: 1 часть и 2 часть.- М: Гуманит, изд.центр ВЛАДОС, 1997.</li> <li>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной дружок. – СПб: Изд-во «Композитор», 2010-71с.</li> <li>4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с.</li> <li>5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с.</li> <li>6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.</li> </ol>
Модуль «Музыкально-ритмические движения»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Составители Е.П.Раевская и др. – М: Просвещение, 1991</li> <li>2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Издательский центр «Просвещение»: «Владос», 1994-223с.</li> <li>3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000.</li> <li>4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с.</li> <li>5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с.</li> <li>6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.</li> </ol>

<p>Модуль «Азбука танца»</p>	<p>1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. (Учебное пособие).- Москва: Владос, 2003-208с.  2. Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.-М: Айрис-пресс, 2008-112с.  3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. «Топ-топ, каблучок», танцы в детском саду 1 и 2 часть – СПб: «Композитор»-2000.  4. Михайлова М.А, Горбина Е.В.. Поем, играем, танцуем дома и саду. – Ярославль: «Академия развития», 1998-240с.  5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с.  6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с.  7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.</p>
<p>Модуль «Танцуем, играя»</p>	<p>1. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей- Ростов н/Д: Феникс, 2010-254с.  2. Рот. З.Я. Танцы с нотами для детского сада -М: «Айрис-пресс, 2008-112с.  3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Издательский центр «Просвещение»: «Владос», 1994-223с.  4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с.  5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с.  6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.</p>

Модуль «Танцевальное ассорти»	1. Зарецкая Н.В., Зинаида Рот. Танцы в детском саду.-М: Айрис-пресс, 2008-112с. 2.Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей- Ростов н/Д: Феникс, 2010-254с. 3. Рот. З.Я. Танцы с нотами для детского сада -М: «Айрис-пресс, 2008-112с. 4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008-96с. 5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008-112с. 6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008-128с. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) – СПб: «Композитор», 2005-73с.
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### *3.4.Режим дня*

Режим работы МАДОУ № 552:

- пятидневная рабочая неделя;
- продолжительность работы МАДОУ – 10,5 часов;
- режим работы групп МАДОУ с 7 час. 30 мин до 18 час. 00 мин

Под правильным распорядком дня мы понимаем – рациональную продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей. Основным принципом построения является соответствие возрастным психофизическим особенностям детей. Режим дня детей по группам представлены для общеразвивающих групп детского сада.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей определяется с учетом времени, отведенного на:

- непрерывную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, восприятия художественной литературы и фольклора, конструирования из разного материала, изобразительной (рисование, лепка, аппликация), музыкальной и двигательной);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов (самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице));
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.



Режим дня разрабатывается на принципах гибкости, адекватности возрастными индивидуальным особенностям детей группы. При осуществлении режимных моментов учитываются индивидуальные особенности воспитанников, т. к. чем ближе к индивидуальным особенностям ребенка режим МАДОУ, тем комфортнее чувствует себя ребенок, тем лучше его настроение, выше активность

### 3.5. Учебный план

Разделы/модули	Первый год обучения (3-4 года)	Второй год обучения (4-5 лет)	Третий год обучения (5-6 лет)	Четвертый год обучения (6-7 лет)	Всего часов
Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»					
Музыка и движения	4	5	5	5	19
Музыкально-ритмические движения	10	9	9	8	36
Азбука танца	9	9	9	9	36
Танцуем, играя	8	7	6	7	28
Танцевальное ассорти	6	7	8	8	29
<b>Всего:</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>148</b>

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения (3-4 года)</b>					
<b>1.</b>	Музыка и движения	4	1	3	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	10	3	7	
	Азбука танца	9	3	6	
	Танцуем, играя	8	2	6	
	Танцевальное ассорти	6	2	4	
<b>Второй год обучения (4-5 лет)</b>					
<b>2.</b>	Музыка и движения	5	2	3	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	9	3	6	
	Азбука танца	9	2	7	
	Танцуем, играя	7	2	5	
	Танцевальное ассорти	7	2	5	
<b>Третий год обучения (5-6 лет)</b>					

3.	Музыка и движения	5	1	4	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	9	3	6	
	Азбука танца	9	2	7	
	Танцуем, играя	6	2	4	
	Танцевальное ассорти	8	2	6	
<b>Четвертый год обучения (6-7 лет)</b>					
4.	Музыка и движения	5	1	4	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	8	2	6	
	Азбука танца	9	3	6	
	Танцуем, играя	7	2	5	
	Танцевальное ассорти	8	2	6	

### 3.6. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Образовательный процесс по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в группах № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается – 31 мая. Продолжительность учебной недели – 5 дней, продолжительность учебного года – 37 недель. В летний оздоровительный период (с 01 июня по 31 августа) образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) не осуществляется.

Непосредственно образовательная деятельность в форме занятий проводится 2 раза в неделю во всех возрастных группах по подгруппам (12-15 человек), время на НОД определяется в соответствии с СанПиНом:

младшая группа – 15 минут;

средняя группа – 20 минут;

старшая группа – 25 минут;

подготовительная к школе группа – 30 минут.

Кроме непосредственно образовательной деятельности в течение года планируются и проводятся контрольные (4 неделя октября, 4 неделя февраля, 4 неделя апреля) и итоговые (2 неделя декабря, 2 неделя мая) занятия. На последней неделе апреля проводится праздник, посвященный Всемирному Дню танца. Дети старшего дошкольного возраста принимают участие в конкурсах Фестивале детского музыкального творчества. В конце мая проводится отчетный концерт для детей детского сада и родителей.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) осуществляется в ходе контрольных и итоговых занятий, а также в ходе различного рода выступлений воспитанников.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом, утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несёт ответственность за реализацию в полном объёме образовательной программы дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком.

### **3.6. Расписание занятий**

Занятия с детьми всех возрастных групп проводятся 1 раз в неделю по подгруппам (8-15 человек). Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непосредственно образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- младшая группа (3-4 года) – 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет) – 20 минут;
- старшая группа (5-6 лет) – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 30 минут.

### **3.7. Оценочные материалы**

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

#### **Описание диагностики хореографических способностей по методике Э. П. Костиной**

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основной метод – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

- 3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

### **Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности**

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).

3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:

- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

### **Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»:**

1. Освоение детьми движений

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1-частная, 2-х частная и 3-х частная форма):

высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;

средний уровень – выполнение движений с ошибками;

низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний уровень – допускает 1-2 ошибки;

низкий уровень – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма

### 2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

высокий уровень – ребёнок, верно, воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;

средний уровень – ребёнок, верно, воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;

низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

### 2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;

низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

## 3. Развитие творческих способностей

### 3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;

низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

### 3.2. Танцевальное творчество:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- итоговые занятия;
- праздничные выступления;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Воспитанники участвуют в проводимом ежегодно районном фестивале детского творчества «Маленькая страна».

Отчеты педагога дополнительного образования о реализации дополнительной общеобразовательной программы заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме проблемного самоанализа.

**Карта мониторинга хореографических способностей детей**

*Год обучения* \_\_\_\_\_ *Возрастная группа* \_\_\_\_\_

*начало года*

Ф.И. ребенка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

**Карта мониторинга хореографических способностей детей**

*Год обучения* \_\_\_\_\_ *Возрастная группа* \_\_\_\_\_

*конец года*

Ф.И. ребенка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.
--------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

	<p>Целостное восприятие деятельности и: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.</p>	<p>Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных .</p>	<p>Восприятие ориентировки в пространстве.</p>	<p>Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.</p>	<p>Наличие развитого чувства ансамбля.</p>	<p>Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.</p>	<p>Творческая импровизация передачи игрового образа.</p>	<p>Творческая импровизация в свободной пляске.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------