



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 552

620085, г. Екатеринбург, ул. Агрономическая 64, 64а, E-mail: detsad_552@mail.ru Сайт: <http://552.tvoyasadik.ru>

Принято:
на заседании Педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 552
/Н.Б. Коковина/
Приказ от «31» 08 2023 г. № 105/2023-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»***

**Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 552
для детей дошкольного возраста от 2-7 (8) лет
срок реализации: 5 лет**



2023 г. Екатеринбург

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «хореография «Ритмическая мозаика»	6
1.3.	Содержание Программы	8
1.4.	Планируемые результаты освоения детьми Программы	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график		15
2.1.	Календарный учебный график.	59
2.2.	Условия реализации программы	61
2.3.	Форма аттестации. Педагогическая оценка индивидуального развития детей 3–7 лет	65
2.4.	Методическое обеспечение. Методические материалы	69
Раздел 3. Список литературы.		72
3.1.	Список литературы	72

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика»

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «хореография «Ритмическая мозаика» (далее - Программа) составлена на основе программы «Ритмическая мозаика» автора А.И. Буренина и разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 552 (МАДОУ № 552), регулирующими его деятельность:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196«;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09«О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. № 273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Дополнительная образовательная программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Новизна программы заключается в том, что:

- в основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности обучающихся (воспитанников), их способности к продуктивному творческому воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка.
- в ориентированности на творческую работу педагога и воспитанника (тесная взаимосвязь в процессе усвоения теоретических знаний, формирования практических навыков).

Готовность к творчеству формируется на основе таких качеств как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия, смелость и находчивость, умение ориентироваться в окружающем мире, произвольная память и др. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, природы, культурных ценностей), который развивает и обогащает его.

Направленность программы:

Программа художественной направленности.

Актуальность программы:

Художественно – эстетическая деятельность дошкольника в детском саду дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Практическая значимость:

Художественная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, у ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство композиции, цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение собственным телом, пластика, эмоциональное развитие происходит гораздо быстрее и успешнее.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это, по сути дела, составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Воспитанники 2–7 (8) лет

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Уровень программы: «стартовый».

Объем программы:

Объем программы рассчитан на 9 месяцев, с недельной нагрузкой – 2 раза в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Формы обучения: очная

Методы обучения: Словесные: объяснение. Наглядные методы: показ педагогом приемов исполнения, наблюдение. Практические методы: тренировочные упражнения

Типы возможных занятий: обучающие, закрепляющие, итоговые

Формы проведения занятий: Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю Продолжительность занятий для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут, от 3 до 4 лет - не более 15 минут, от 4 до 5 лет – не более 20 минут, от 5 – 6 лет – не более 25 минут, от 6 до 7 (8) лет – не более 30 минут.

1.2. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель программы: содействовать всестороннему развитию личности ребенка через музыкально – ритмические игры и танцевальные движения.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию:

- умения контролировать правильную осанку;
- танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- умения согласовывать движения с музыкой;
- выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.

2. Способствовать развитию:

- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

3. Создать условия для воспитания:

- интереса к занятиям хореографией;
- познавательной активности;
- способствовать расширению кругозора;
- умению работать в коллективе;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать музыкальный вкус.

В основу обучения детей по данной программе положены следующие **педагогические подходы:**

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
- интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы. А. И Буренина разделила возрастные особенности обучающихся таким образом

Дети 2-4 года

Дети раннего и младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Дети 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 6-7 (8) лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели развития

Дети 2-4 года: важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Дети 4-5 лет: является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети 5-6 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Дети 6-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

1.3 Содержание Программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной общеразвивающей программе в группах общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста
художественная направленности, хореография «Ритмическая мозаика»**

на 2022–2023 учебный год

Содержание образования			группа раннего возраста 2-3 года	младшая группа 3-4 года	средняя группа 4-5 лет	старшая группа 5-6 лет	подготовительная к школе группа 6-7 (8) лет	Формы работы с детьми
Направления развития детей	Вид детской деятельности	Раздел программы	Объем образовательной нагрузки, минуты					
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности			Не более 10 минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут	Художественное творчество, танец, выполнение ритмических движений, хореография
Художественная направленность	Музыкальная, двигательная, коммуникативная	Хореография «Ритмическая мозаика»	2 (10 минут)	2 (15 минут)	2 (20 минут)	2 (25 минут)	2 (30 минут)	
Максимальный образовательной нагрузки			20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	60 мин	
Количество академических часов в год			64	72	72	72	72	

Содержание учебного плана по направлениям Программы

Разделы/модули	Первый год обучения (2-3 года)	Второй год обучения (3-4 года)	Третий год обучения (4-5 лет)	Четвертый год обучения (5-6 лет)	Пятый год обучения (6-7 (8) лет)	Всего часов
Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»						
Музыка и движения	2	4	5	5	5	19
Музыкально-ритмические движения	8	10	9	9	8	36
Азбука танца	9	9	9	9	9	36
Танцуем, играя	6	8	7	6	7	28
Танцевальное ассорти	6	6	7	8	8	29
Всего:	32	37	37	37	37	180

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной дополнительной программы «Хореография», без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программа рассчитана на 5 лет для детей с 2 до 7 (8) лет.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в музыкальном зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю во всех возрастных группах.

Занятия по хореографии имеют достаточно богатое содержание. **Программа разделена на отдельные тематические части (модули):**

- музыка и движение;
- музыкально-ритмические движения;
- азбука танца;
- танцуем, играя;
- танцевальное ассорти.

Но в связи со спецификой занятий танцами, границы их условны. Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественного развития детей, но и социально-коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Программа также предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающие правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения, танца. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в Программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В рамках Программы предусмотрена работа с родителями - подготовка к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов.

На первом году обучение начинается с упражнений на ориентировку в пространстве. Основным видом деятельности является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами хореографии и музыкальной грамотой. Хореография, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения

осваиваются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

На втором году обучения основой деятельности становятся элементы классического и народного танца. Элементы сценического танца используются, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем и четвертом году обучения дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Виды занятий и формы организации детей

В ходе реализации Программы используются такие виды занятий как традиционное, тематическое, сюжетное, игровое, занятие – импровизация, контрольное, итоговое.

Система занятий построена с учетом распределения содержания Программы от простого к сложному, а также подбора материала для развития всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий. Все это способствует успешному выполнению требований Программы.

Ниже приводится краткая характеристика каждого вида занятия.

Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- контрольные.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Контрольные занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации. Проводятся по завершению темы.

Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

Сюжетное занятие. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок, развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т. е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Примерные сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

Игровое занятие. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей, содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, выразительности, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу ритмической гимнастики.

Основная часть занятия включает в себя различные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Примерные темы игровых занятий: «Кошка и котята», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк»

Занятие – импровизация. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: закреплять полученные умения и навыки, развивать умение импровизировать под музыку, способствовать развитию самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей.

Итоговое занятие проводится для выявления динамики развития музыкальных и двигательных способностей по всем разделам Программы. Для достижения наибольшей эффективности этого вида занятий необходима строгая продуманность каждого отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Структура занятия состоит из **трех частей:**

1. **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ** – занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части.
2. **ОСНОВНАЯ** – совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями. Эта часть занятий занимает 2/4.
3. **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ** - занимает ¼ от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. В этой части используются игры, забавы, потешки, прибаутки.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: народные, современные, тематические, балльные, хороводы;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» определены в виде **целевых ориентиров**.

Первый год обучения (2-3 года)	Второй год обучения (3-4 года)	Третий год обучения (4-5 лет)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети учатся двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; ➤ реагируют на начало музыки и ее окончание; ➤ ритмично ходят под музыку, бегают; ➤ хлопают в ладоши, притопывают ногами, вращают кистями рук; ➤ кружатся вокруг себя, прыгают на двух ногах, помахивают платочком, играют погремушками; ➤ двигаются по кругу, взявшись за руки друг за друга, или парами. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; ➤ реагируют на начало музыки и ее окончание; ➤ ритмично ходят под музыку, бегают; ➤ хлопают в ладоши, притопывают ногами, вращают кистями рук; ➤ кружатся вокруг себя, прыгают на двух ногах, помахивают платочком, играют погремушками; ➤ владеют простейшими навыками игры с мячом; ➤ двигаются по кругу, взявшись за руки друг за друга, или парами; ➤ располагаются по залу врассыпную и собираются в круг или в линию. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные выступления; ➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы; ➤ свободно владеют навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками; ➤ дают характеристику прослушанному музыкальному произведению; ➤ хорошо ориентируются в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; ➤ знают правила исполнения движений в паре.
Четвертый год обучения (5-6 лет)		Пятый год обучения (6-7 (8) лет)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков; ➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности; ➤ владеют импровизацией; ➤ самостоятельно видят композиционный рисунок; ➤ дают оценку своим исполнительским возможностям. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях; ➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.

Результативность освоения Программы отслеживается через участие воспитанников в контрольных, итоговых и открытых занятиях, концертных программах для родителей и детей, отчетном концерте для родителей, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (2-7 (8) лет.

Программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а также на развитие всесторонней, гармоничной личности.

Этапы процесса обучения

Общеразвивающая программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Процесс обучения состоит из 3 этапов.

I этап: начальный

➤ обучение упражнению (отдельному движению), обучение характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На данном этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условие для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнений происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту или иную информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбирать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

II этап: углубленное разучивание

➤ характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа - уточнение двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главное условие обучения – целостное выполнение упражнений. Количество повторений увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На данном этапе дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом;

III этап: закрепление и совершенствование

➤ характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача этого этапа состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап можно считать завершённым лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и этической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах танцах.

Используемые в Программе современные технологии

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

- видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребёнку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса.

В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ– используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира; осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

Специальные методы:

Метод музыкального движения (метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями. *Музыкальное движение* – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале). От ребенка требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т. д. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции — это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья.

Метод партерного экзерсиса (партерная гимнастика). Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Метод "вовлекающего показа" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Общепедагогические методы:

- *игровой метод*. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;
- *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

- *метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;
- *словесные методы* - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения движений; вопросы; оценка.
- *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность* - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

В течение года педагог готовит с детьми танцы: массовые (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений), образно-игровые (развернутая композиция рисунка), сюжетно-ролевые (с различными персонажами и характерными для них движениями). Постановка танца осуществляется в 3 этапа:

- подготовительный (сочинение танца, знакомство с музыкальным материалом, разучивание основных танцевальных движений);
- разводка танца (небольшими фрагментами в спокойном темпе, тщательно проучивая с детьми элементы);
- репетиционный (повторение).

Подготовленные танцы включаются в общесадовские мероприятия: праздники, развлечения и утренники. Каждый родитель имеет возможность в танце увидеть, как раскрывается личность ребенка, а органичное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, раскрепощает ребенка, делает его поведение естественным и красивым.

Модуль «Музыка и движения»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения по модулю «Музыка и движения» (2-3 года):

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная);
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.

Задачи второго года обучения по модулю «Музыка и движения» (3-4 года):

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная);
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку;
- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.

Задачи третьего года обучения по модулю «Музыка и движения» (4-5 лет):

- воспитывать интерес и потребность в движении под музыку;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);
- формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях;
- воспитывать культуру поведения в музыкальном зале.

Задачи третьего года обучения по модулю «Музыка и движения» (5-6 лет):

- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией;
- продолжать учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька);
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях;
- воспитывать культуру поведения в зале.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Музыка и движения» (6-7 (8) лет):

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией;
- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; учить анализировать музыкальное произведение;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко- высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька);
- упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, а также умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации;
- воспитывать культуру поведения в зале.

Методы и приемы:

- игровые
- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;

- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения по модулю «Музыка и движения» (2-3 года)			
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией; - познакомить детей с залом, где будут проходить занятия;	- игра «Веселый паровозик» (ходьба по залу за педагогом, с окончанием музыки останавливаться); - танец по показу педагога «Танцуем вместе» («фонарики», кружение на месте, хлопки руками, кружение на месте).	1
Тема 2: Музыка бывает разной (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	-слушание музыкальных произведений разного характера; - творческие задания: «Зайка прыгает», «Дети маршируют», и др.; - создание заданного образа: котик заболел, котик играет; - игра «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?».	1
Тема 3: Музыка бывает разной (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные	-слушание музыкальных произведений; - творческие задания: «Дождь стучит по крышам громко», «Дождь моросит тихо» и т. д.;	1

	<p>произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку (громко-тихо);</p> <p>-упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях</p>	<p>- игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо)</p> <p>- комбинация с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо).</p>	
<p>Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)</p>	<p>- обогащать музыкальный и двигательный опыт;</p> <p>- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> <p>- воспитывать культуру поведения в зале.</p>	<p>- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть);</p> <p>- музыкальные загадки «Угадай, кто это?»;</p> <p>- исполнение движения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами;</p> <p>- игра «Побегаем, походим»;</p> <p>- танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).</p>	
		Всего часов:	4
Второй год обучения по модулю «Музыка и движения» (3-4 года)			
<p>Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)</p>	<p>- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией;</p> <p>- познакомить детей с залом, где будут проходить занятия;</p>	<p>- игра «Веселый паровозик» (ходьба по залу за педагогом, с окончанием музыки останавливаться);</p> <p>- активизирующее общение «Правила поведения в зале»;</p> <p>- просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о пользе занятий хореографией;</p> <p>- танец по показу педагога «Танцуем вместе» («фонарики», кружение на месте, хлопки руками, кружение на месте).</p>	1
<p>Тема 2: Музыка бывает разной (практика)</p>	<p>- воспитывать у детей умение слушать музыку;</p> <p>-обогащать музыкальный и двигательный опыт;</p> <p>-учить различать характер музыкального произведения (марш,</p>	<p>-слушание музыкальных произведений разного характера;</p> <p>- творческие задания: «Зайка прыгает», «Дети маршируют», «Лисичка спит», «Веселый и грустный зайка» и др.;</p> <p>- создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет;</p>	1

	<p>плясовая, колыбельная);</p> <p>-упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.</p>	<p>- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах);</p> <p>- музыкальные загадки «Угадай, кто это?».</p>	
<p>Тема 3: Музыка бывает разной (практика)</p>	<p>-обогащать музыкальный и двигательный опыт;</p> <p>- учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно) и динамическому оттенку (громко-тихо);</p> <p>-упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях</p>	<p>-слушание музыкальных произведений;</p> <p>- творческие задания: «Быстрый зайчик», «Медведь идет медленно», «Дождь стучит по крышам громко», «Дождь моросит тихо» и т. д.;</p> <p>- игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо)</p> <p>- комбинация с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо).</p>	1
<p>Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)</p>	<p>- обогащать музыкальный и двигательный опыт;</p> <p>- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;</p> <p>- воспитывать культуру поведения в зале.</p>	<p>- слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть);</p> <p>- музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»;</p> <p>- исполнение движения «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами;</p> <p>- игра «Побегаем, походим»;</p> <p>- танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).</p>	1
		Всего часов:	4

Третий год обучения по модулю «Музыка и движения» (4-5 лет)

<p>Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)</p>	<p>- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.</p>	<p>- активизирующее общение «Правила поведения в зале»;</p> <p>- просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о занятиях хореографией;</p>	1
---	--	---	---

		- танец по показу педагога «Танцуем вместе».	
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать у детей умение слушать музыку; -обогащать музыкальный и двигательный опыт; -учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); -упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях. 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыкальных произведений разного характера (классическая и народная); - творческие задания: «Дети маршируют», «Дети пляшут»; - создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет; - игры «Медведь и дети», «Большая птица и маленькие птички» (разные виды ходьбы и бега – бытовой и топающий шаг, легкий бег на полупальцах); - музыкальные загадки. 	1
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	<ul style="list-style-type: none"> -обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо). 	1
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкального произведения, знакомство с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть, три разные по характеру части); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что это похоже?»; - исполнение движения «Пружинка», «Притопы» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо»; 	2

		- танцевальный этюд «Весело шагаем» (начинать движение после вступления).	
		Всего часов:	5

Четвертый год обучения по модулю «Музыка и движения» (5-6 лет)			
Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию интереса к занятиям хореографией.	- активизирующее общение «Правила поведения в зале»; - просмотр выступления детей детского сада с рассказом педагога о занятиях хореографией; - «Танцевальная дискотека» (самостоятельная деятельность)	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	- воспитывать у детей умение слушать музыку; - обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать характер музыкального произведения (марш, плясовая, колыбельная); - упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.	- слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная); - творческие задания: «Смени движения», «Дети танцуют»; - создание заданного образа в танцевальных этюдах «Солнышко и тучка», «Гномы и великаны»; - игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с за хлестом ног назад. подскоки, боковой галоп); - музыкальные загадки.	1
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	- обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо), музыкальному жанру (вальс, марш, полька); - упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	- слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо»; - игра «Тихо-громко» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо) - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания «Подбери движения под музыку»; - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо).	1
Тема 4: Построение	- обогащать музыкальный и	- слушание музыкального произведения, знакомство с	2

музыкального произведения (практика)	<p>двигательный опыт;</p> <p>- упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения;</p> <p>- воспитывать культуру поведения в зале.</p>	<p>двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения (вступление, основная часть; все части отличаются друг от друга);</p> <p>- музыкальные загадки «Угадай, что это?», «На что это похоже?»;</p> <p>- разучивание и исполнение движений «Пружинка», «Притопы», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами;</p> <p>- игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»;</p> <p>- танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).</p>	
		Всего часов:	5

Пятый год обучения по модулю «Музыка и движения» (6-7 (8) лет)

Тема 1 (теория): Я танцевать хочу... (вводное занятие)	- способствовать воспитанию устойчивого интереса к занятиям хореографией.	<p>- активизирующее общение «Правила танцевальной этики»;</p> <p>- просмотр видео фильмов выступлений детских хореографических коллективов с рассказом педагога о занятиях хореографией;</p> <p>- танец по показу педагога «Запомни и повтори»</p>	1
Тема 2: Ее Величество Музыка (практика)	<p>- продолжать воспитывать у детей умение слушать музыку; анализировать прослушанное произведение</p> <p>-обогащать музыкальный и двигательный опыт;</p> <p>-учить различать характер музыкального произведения (марш, русская плясовая, вальс, полька, колыбельная);</p>	<p>-слушание музыкальных произведений разного характера (классическая, народная, эстрадная);</p> <p>- творческие задания: «Подбери движения», «На дискотеке»;</p> <p>- создание заданного образа: «Злой и добрый», «Весёлый и грустный»;</p> <p>- игры «Волк и козлята», «Большой слон и маленький комарик» (разные виды ходьбы и бега – танцевальный и топающий шаг, легкий бег на полу пальцах, бег с за хлестом ног назад, подскоки, боковой галоп);</p> <p>- музыкальные загадки.</p>	1

	-упражнять в передаче характера музыки в эмоциях, движениях.		
Тема 3: Ее Величество Музыка (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - учить различать музыкальные произведения по темпу (быстро-медленно), динамическому оттенку (громко-тихо, низко-высоко), музыкальному жанру (вальс, русская плясовая, хороводная, марш, полька); -упражнять в передаче особенностей музыки в эмоциях и движениях	-слушание музыкальных произведений (вальс, марш, полька); - творческие задания: «Быстро-медленно», «Громко-тихо» (бег легкий на носках – тихо, ходьба - громко; хлопки и притопывание громко и тихо); - комбинации с хлопками по показу педагога: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам (быстро-медленно, громко-тихо); - комбинации с притопами (быстро-медленно, громко-тихо); - творческие задания на придумывание комбинаций из хлопков и притопов.	2
Тема 4: Построение музыкального произведения (практика)	-обогащать музыкальный и двигательный опыт; - упражнять в смене движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения; - воспитывать культуру поведения в зале.	- слушание музыкального произведения, анализ произведения (вступление, основная часть, окончание); - музыкальные загадки «Угадай, кто это?», «На что похоже?»; - исполнение движений «Шаги», «Притопы», «Прыжки», «Хлопки» в соответствии с заданными различными темпами; - игры: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Сделай наоборот»; - танцевальный этюд «Веселый паровоз», «Велосипед» (начинать движение после вступления).	1
		Всего часов:	5

<i>Планируемые результаты к концу:</i>	
первого года обучения (2-3 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети научились правильно и четко повторять за педагогом танцевальные движения ➤ научились реагировать на начало музыки и ее окончание.
второго года обучения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко – тихо, весело – спокойно);

(3-4 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научились реагировать на начало музыки и ее окончание.
третьего года обучения (4-5 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные вступления; ➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседание, повороты; ➤ дает характеристику прослушанному музыкальному произведению;
четвертого года обучения (5-6 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков; ➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности; ➤ владеют импровизацией; ➤ самостоятельно видят композиционный рисунок; ➤ дают оценку своим исполнительским возможностям.
пятого года обучения (6-7 (8) лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях; ➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.

Модуль «Музыкально-ритмические движения»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (2-3 года):

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать координацию движений.

Задачи второго года обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (3-4 года):

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать чувство музыкального ритма.

Задачи третьего года обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (4-5 лет):

- формировать элементарные представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;

- формировать представления о правильной осанке;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать координацию движений;
- развивать музыкальное восприятие и память, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать чувство музыкального ритма.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (5-6 лет):

- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать координацию движений;
- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.

Задачи пятого года обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (6-7 (8) лет):

- формировать через занятия хореографией эстетический вкус;
- расширять представления о безопасном поведении во время выполнения движений;
- развивать музыкальную и двигательную память;
- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;
- развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- закреплять правила поведения во время выполнения движений.

Методы и приемы:

- игровые;
- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;

- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (2-3 года)			
Тема 1: Красота движений (теория)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; -расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений. 	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Веселый паровозик» (ходьба за педагогом по кругу); - упражнение «Елочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Кошечка» (прогиб спины), «Морская звезда», «Лисичка», «Часики» (укрепление позвоночника); -танцевальный этюд «Гордый петушок». 	1
Тема 3: Постановка рук (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры «Жуки и бабочки», - упражнения «Шарик»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»; -танцевальные этюды «Ветер, ветерок». 	1
Тема 3: Постановка ног (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Побегаем, походим»; - упражнение «Ножки поссорились, ножки помирились»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», - танцевальный этюд «Топотушки». 	1

	- развивать координацию движений рук.		
Тема 4: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые котята», - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка».	2
		Всего часов:	5
Второй год обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (3-4 года)			
Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - игра «Можно-нельзя».	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	- развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке.	- игра «Веселый паровозик» (ходьба за педагогом по кругу); - упражнение «Елочка», «Принц и принцесса»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Змея», «Кошечка» (прогиб спины), «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики» (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Гордый петушок».	2
Тема 3: Постановка рук (практика)	- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук.	- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Шарик», «Окошко»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»;	2

		- танцевальные этюды «Ветер, ветерок», «Аист», «Петушок».	
Тема 3: Постановка ног (практика)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук.	- игра «Побегаем, походим»; - упражнение «Ножки поссорились, ножки помирились»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок»; - танцевальный этюд «Топотушки».	2
Тема 4: Партерный экзерсис (практика)	- развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.	- игра «Делай как я»; - комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые котята», «В зоопарке»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игра «Лавата».	3
		Всего часов:	10

Третий год обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (4-5 лет)

Тема 1: Красота движений (теория)	- формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений	- просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование правильной осанки; - игра «Можно-нельзя».	1
-----------------------------------	---	---	---

Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	<p>развивать и тренировать мышцы спины;</p> <p>- формировать представления о правильной осанке.</p>	<p>упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».</p> <p>- разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька» (укрепление позвоночника);</p> <p>- танцевальный этюд «Гордый петушок».</p>	2
Тема 3: Постановка рук (практика)	<p>- развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;</p> <p>- развивать координацию движений рук.</p>	<p>- игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»;</p> <p>- упражнения «Шарик», «Окошко»;</p> <p>- разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Пчелка», «Мельница»;</p> <p>- танцевальный этюд «Веселые ладошки».</p>	2
Тема 3: Постановка ног (практика)	<p>- укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног;</p> <p>- развивать координацию движений рук.</p>	<p>- игра «Бегаем и ходим»;</p> <p>- упражнение «Дружные ножки»;</p> <p>- разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси», «Жучок», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок»;</p> <p>- танцевальный этюд «Топотушки».</p>	2
Тема 4: Партерный экзерсис (практика)	<p>- развивать музыкальную и двигательную память;</p> <p>- укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног;</p> <p>- развивать координацию движений;</p> <p>- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения.</p>	<p>- игра «Делай как я»;</p> <p>- комплексы партерного экзерсиса: «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Девочка и мяч», «На болоте»;</p> <p>- танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»;</p> <p>- игровая композиция «Утенки Кряк».</p>	2
Всего часов:			9

Четвертый год обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (5-6 лет)

<p>Тема 1: Красота движений (теория)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о взаимосвязи занятий хореографией и красотой, здоровьем человека; - расширить представления о безопасном поведении во время выполнения движений 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на формирование и развитие активности плечевого пояса и локтевого сустава, ориентировки в пространстве; - этюд «Весёлый паровоз». 	<p align="center">1</p>
<p>Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке. 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик». - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка». 	<p align="center">2</p>
<p>Тема 3: Постановка рук (практика)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и тренировать суставно-связочный аппарат; - развивать координацию движений рук. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»; - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Бабочка», «Мельница»; - танцевальный этюд «Веселые хлопки». 	<p align="center">2</p>
<p>Тема 3: Постановка ног (практика)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Русалочка», «Велосипед», «Паучок», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»; 	<p align="center">2</p>

		танцевальный этюд «Самовар».	
Тема 4: Классический экзерсис (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине: «В сказочной стране», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок», «Лошадка»; - игровая композиция «Утеночек Кряк»; - игра «Можно-нельзя». 	2
		Всего часов:	9

Пятый год обучения по модулю «Музыкально-ритмические движения» (6-7 (8) лет)

Тема 1: Красота движений (теория)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать через занятия хореографией эстетический вкус; - закрепить правила поведения во время выполнения движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр слайд-шоу «Красота движений»; - активизирующее общение о влиянии занятий хореографией на культуру поведения, здоровье и красоту фигуры; - определение правил безопасного поведения при выполнении движений; - упражнения на укрепление и развитие мышечного корсета, ориентировки в пространстве. - этюд «Весёлый зоопарк». 	1
Тема 2: Осанка. Постановка корпуса (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и тренировать мышцы спины; - формировать представления о правильной осанке. 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на укрепление мышечного корсета и брюшного пресса путем прогиба назад: «Коробочка», «Лодка», «Лягушка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик плывёт», «Мостик»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса (с усложнением): «Карандашики», «Горка», «Цыплёнок», «Слон», «Улитка», (укрепление позвоночника); - танцевальный этюд «Серенькая кошечка». 	2
Тема 3: Постановка рук	<ul style="list-style-type: none"> - развивать и тренировать 	<ul style="list-style-type: none"> - игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие 	1

(практика)	<p>суставно-связочный аппарат;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию движений рук. 	<p>птички»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «Солнышко», «Ёлочка»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса: «Птичка», «Самолёт»; - танцевальный этюд «Ритмичные хлопки», «Послушные руки». 	
Тема 3: Постановка ног (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног; - развивать координацию движений рук. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Бегаем, ходим, прыгаем»; - упражнение «Играем в мяч»; - разучивание упражнений партерного экзерсиса (с усложнением): «Русалочка», «Велосипед», «Складочка», «Лягушка», «Куколка», «Гуси», «Жучок», «Лошадка»; - танцевальный этюд «Самовар». 	2
Тема 4: Классический экзерсис (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальную и двигательную память; - укреплять мышцы спины, брюшного пресса, рук и ног; - развивать координацию движений; - упражнять в соблюдении правил безопасного поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - игра «Если нравится тебе, то делай так!»; - комплексы классического экзерсиса на середине зала: «На балу», «Принцы и принцессы», «Цапля и лягушка»; - танцевальные этюды «Петушок, курочка, цыплята», «В зоопарке»; - игровая композиция «Весёлые утята»; - игра «Назови, как правильно». 	2
		Всего часов:	8

<i>Планируемые результаты к концу:</i>	
первого года обучения (2-3 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научились реагировать на начало музыки и ее окончание; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ помахивать платочком; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами.
второго года	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научились реагировать на начало музыки и ее окончание;

обучения (3-4 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ помахивать платочком; ➤ играть погремушками; ➤ владеть простейшими навыками игры с мячом; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами; ➤ располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.
третьего года обучения (4-5 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные вступления; ➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседание, повороты; ➤ свободно владеют навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками.
четвертого года обучения (5-6 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков; ➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности; ➤ владеют импровизацией; ➤ самостоятельно видят композиционный рисунок; ➤ дают оценку своим исполнительским возможностям.
пятого года обучения (6-7 (8) лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях; ➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.

Модуль «Азбука танца»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения по модулю «Азбука танца» (2-3 года):

- формировать элементарные представления о разных видах танцевального искусства (народный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки);
- развивать ориентировку в пространстве;
- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

Задачи второго года обучения по модулю «Азбука танца» (3-4 года):

- формировать элементарные представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец);

- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

Задачи третьего года обучения по модулю «Азбука танца» (4-5 лет):

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- развивать ориентировку в пространстве;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- знакомить с основными танцевальными элементами: легкий бег на носках; кружение по одному и в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, подскоки, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;
- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах;
- обучать простейшим перестроениям (из круга в рассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Азбука танца» (5-6 лет):

- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;
- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- учить детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши;
- обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, парами по кругу, в две линии, по диагонали);
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба - «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег - лёгкий и стремительный);
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.

Задачи пятого года обучения по модулю «Азбука танца» (6-7 (8) лет):

- расширять представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный, эстрадный танец);
- совершенствовать танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки;
- знакомить с основными танцевальными элементами: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на носок и пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- учить умению двигаться в парах по кругу, змейкой, по диагонали в танцах и хороводах;

- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, в рассыпную;
- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;
- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения по модулю «Азбука танца» (2-3 года)			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец).	- активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве;	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», - упражнения с предметами: с флажками, листьями,	1

	- воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу.	снежинками, платочками.	
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; притопывание попеременно ногами, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок;	2
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; -упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».	2
		Всего часов:	6
Второй год обучения по модулю «Азбука танца» (3-4 года)			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в	- упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий	2

	<p>пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать культуру взаимодействия с партнерами по танцу. 	<p>шаг кошечки», «Полетаем на самолете»,</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками. 	
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. 	<ul style="list-style-type: none"> - разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок; 	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах 	<ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек». 	3
		Всего часов:	9
Третий год обучения по модулю «Азбука танца» (4-5 лет)			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - расширить представления о разных видах танцевального искусства (балет, народный танец, бальный танец). 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь» 	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения в построении и перестроении: «Встреча», «Ворота», «Змейка»; «Чей кружок быстрее»; «Вертушки»; - коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким 	2

	- развивать ориентировку в пространстве.	подъемом ног и поскоки», «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечки», «Полетаем на самолете», - упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцевальных этюдов «Грибочки», «Веселые ладошки», «Топотушки».	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах.	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); - игра «Дружно парами гуляем»; - свободное размещение в зале (игра «Горошины»); - игра «Клубочек».	3
		Всего часов:	9

Четвертый год обучения по модулю «Азбука танца» (5-6 лет)			
Тема 1: «Искусство танца» (практика)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный танец).	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Танцуй, как можешь; танцуй, как хочешь»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег,	- упражнения на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеек», «Воротца», «Ниточка-иглолочка»;	2

	<p>ходьба, прыжки);</p> <p>- развивать ориентировку в пространстве.</p>	<p>«Снежинки, сосульки, сугробы»;</p> <p>- коллективно-порядковые упражнения: «Шаги и бег с высоким подъемом ног и за хлестом», подскоки, «Прыжки на месте и с продвижением», «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»;</p> <p>- упражнения с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.</p>	
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	<p>- знакомить с основными танцевальными элементами;</p> <p>- учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения;</p> <p>- способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.</p>	<p>- разучивание танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении</p> <p>- закрепление танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку, носок с притопом,</p>	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	<p>- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве;</p> <p>- упражнять в выполнении танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линии, враспынную, по диагонали</p>	<p>- рисунок танца «Круг» (замкнутый круг, круг в круге, круг парами);</p> <p>- рисунок танца «Диагональ» (перестроение из круга в диагональ);</p> <p>- рисунок танца «Линии», «Спираль», движения по линии танца и против линии танца;</p> <p>- игра «Ветер»;</p> <p>- движение в круг, из круга, игра «Раздувайся пузырь»;</p> <p>- игра «Дружные пары»;</p> <p>- ходьба и бег враспынную, игра «Бусы и бусинки»;</p> <p>- игра «Речка, озеро, ручеёк».</p>	3
		Всего часов:	9

Пятый год обучения по модулю «Азбука танца» (6-7 (8) лет)			
Тема 1: «Искусство танца» (теория)	- расширить представления о разных видах танцевального искусства (классический, народный, балльный, эстрадный танец).	- просмотр видео-презентации «Танцы бывают разные»; - активизирующее общение на тему «Что ты знаешь о танцах?»; - свободная танцевальная деятельность «Дискотека»	1
Тема 2: «Танцевальные упражнения» (практика)	- совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба, прыжки); - развивать ориентировку в пространстве.	- упражнения (с усложнением) на построение и перестроение: «Речка, озеро, ручеёк», «Воротца», «Ниточка-иглочка»; «Снежинки, сосульки, сугробы»; - упражнения (с усложнением): «Шаги и бег с высоким подъемом ног и захлестом назад», подскоки, прыжки на месте и с продвижением, «Мягкий шаг, скользящий и пружинящий», «Полетаем на самолете»; - танцевальные упражнения (с усложнением) с предметами: с флажками, листьями, снежинками, платочками.	2
Тема 3 «Танцевальные элементы» (практика)	- знакомить с основными танцевальными элементами; - учить двигаться под музыку ритмично согласно темпу и характеру музыкального произведения; - способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.	- разучивание танцевальных движений: легкий бег на носках; кружение в парах, притопывание попеременно ногами, прямой галоп, «пружинки», приставной шаг с пружинкой, простые дроби, «ковырялочка», «гармошка», «припадание».	3
Тема 4: «Рисунок танца» (практика)	- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; - упражнять в выполнении	- рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца и против линии танца (игра «Ветер»); - движение в круг, из круга (игра «Раздувайся пузырь»);	3

	танцевальных движений по кругу, в круг, из круга, в парах; в линиях, враспынную.	- игра «Дружные пары»; - ходьба и бег враспынную (игра «Бусы и бусинки»); - игра «Речка, озеро, ручеёк.	
Всего часов:			9

<i>Планируемые результаты к концу:</i>	
первого года обучения (2-3 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научились ритмично ходить под музыку, легко бегать; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами.
второго года обучения (3-4 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко – тихо, весело – спокойно); ➤ научились ритмично ходить под музыку, легко бегать; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ играть погремушками; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами; ➤ располагаться по залу враспынную и собираться в круг или в линию.
третьего года обучения (4-5 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседание, повороты; ➤ свободно владеют навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками; ➤ хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; ➤ знают правила исполнения движения в паре.
четвертого года обучения (5-6 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков; ➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности; ➤ владеют импровизацией; ➤ самостоятельно видят композиционный рисунок; ➤ дают оценку своим исполнительским возможностям.
пятого года обучения (6-7 (8) лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях; ➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в

Модуль «Танцуем, играя»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения по модулю «Танцуем, играя» (2-3 года):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат.

Задачи второго года обучения по модулю «Танцуем, играя» (3-4 года):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт.

Задачи третьего года обучения по модулю «Танцуем, играя» (4-5 лет):

- развивать внимание, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками;
- развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- обогащать музыкальный и двигательный опыт.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Танцуем, играя» (5-6 лет):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Задачи пятого года обучения по модулю «Танцуем, играя» (6-7 (8) лет):

- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память;
- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Методы, приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения, движения условными жестами, мимикой, схемами;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- самостоятельная творческая деятельность

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения по модулю «Танцуем, играя» (2-3 года)			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры «Паровозик», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Петух и курочка», «Кошка и котята». 	2
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; -развивать навыки взаимодействия со 	<ul style="list-style-type: none"> - игры «Косолапый мишка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки». 	2

	сверстниками.		
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Море волнуется, раз».	2
		Всего часов:	6
Второй год обучения по модулю «Танцуем, играя» (3-4 года)			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Паровозик», «Горошины», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Серый заяк умывается», «Серенькая кошечка», «Петух и курочка», «Кошка и котята».	3
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	3
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	2
		Всего часов:	8

Третий год обучения по модулю «Танцуем, играя» (4-5 лет)			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Паровозик», «Горошины», «Клубочек»; - игры «Передай игрушку», «Серый заяк умывается», «Серенькая кошечка», «Петух и курочка», «Кошка и котята».	2
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	3
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	2
		Всего часов:	7

Четвертый год обучения по модулю «Танцуем, играя» (5-6 лет)			
Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	- развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и	- игры «Веселый паровозик», «Бусы и бусинки», «Речка, озеро, ручеёк». - игры «Передай игрушку», «Серый заяк умывается», «Серенькая кошечка», «Волк и козлята», «Кошка и котята».	2

	эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.		
Тема 2: Игры на развитие выразительности образов (практика)	- совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка», «Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки».	3
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	- развивать внимание, координацию движений; - развивать музыкально-ритмические навыки	- игры «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь».	1
		Всего часов:	6

Пятый год обучения по модулю «Танцуем, играя» (6-7(8) лет)

Тема 1: Музыкальные игры с движениями (практика)	-развивать внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память; - совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- игры «Весёлый паровозик», «Бусы и бусинки», «Речка, озеро, ручеёк. - игры «Передай игрушку», «Серый заяка умывается», «Серенькая кошечка», «Волк и козлята», «Кошка и котята».	2
Тема 2: Игры на развитие	- совершенствовать навыки	- игры «Спортивный ежик», «Косолапый мишка»,	3

выразительности образов (практика)	выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	«Хитрая лисичка», «Гордый петушок», «Грустная лошадка», «Мой веселый, звонкий мяч», «Ладушки»; - танцевальные этюды «Озорники», «Марш солдатиков», «Бабочка», «Свежий ветер».	
Тема 3: Музыкально-ритмические игры (практика)	-развивать внимание, координацию движений; -развивать музыкально-ритмические навыки	- игры (с усложнением) «Бусинки», «Смелый наездник», «Котик и козлик», «Часики тик-так», «Маятник», «Море волнуется, раз», «День и ночь», «Музыкальная змейка».	2
Всего часов:			7

<i>Планируемые результаты к концу:</i>	
первого года обучения (2-3 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко – тихо, весело – спокойно); ➤ научились реагировать на начало музыки и ее окончание; ➤ научились ритмично ходить под музыку, легко бегать; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами.
второго года обучения (3-4 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети научились двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко – тихо, весело – спокойно); ➤ научились реагировать на начало музыки и ее окончание; ➤ научились ритмично ходить под музыку, легко бегать; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ помахивать платочком; ➤ играть погремушками; ➤ владеть простейшими навыками игры с мячом; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами; ➤ располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию.

третьего года обучения (4-5 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные вступления; ➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседание, повороты; ➤ свободно владеют навыками движений с мячом, платочком, различными игрушками; ➤ хорошо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; ➤ знают правила исполнения движения в паре.
четвертого года обучения (5-6 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков; ➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности; ➤ владеют импровизацией; ➤ самостоятельно видят композиционный рисунок; ➤ дают оценку своим исполнительским возможностям.
пятого года обучения (6-7 (8) лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях; ➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.

Модуль «Танцевальное ассорти»

Цель: воспитание и развитие творческой личности ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи первого года обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (2-3 года):

- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми.

Задачи второго года обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (3-4 года):

- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный;
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила культурного поведения.

Задачи третьего обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (4-5 лет):

- продолжать знакомить с жанрами танцевального искусства (классический, народный, современный танец);
- приобщать к совместному творчеству с педагогом и детьми;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- развивать музыкально-двигательную память, эмоциональную отзывчивость на музыку, актерское мастерство;
- воспитывать умение работать в коллективе и парах, закреплять правила взаимодействия с партнерами по танцу.

Задачи четвертого года обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (5-6 лет):

- закреплять интерес к танцевальному искусству;

- познакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- формировать представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца и современного эстрадного танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками

Задачи пятого года обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (6-7 (8) лет):

- закреплять интерес к танцевальному искусству;
- продолжать знакомить детей с историей классического и русского танца, их особенностями, формами;
- расширять представления о танцевальной культуре разных народов;
- обучать элементам русского народного танца (простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопушки) и современного эстрадного танца;
- познакомить с элементами народного татарского танца;
- развивать музыкально-двигательную память, актерское мастерство;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве музыкального зала;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в танцевальной деятельности;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.
- развивать навыки взаимодействия со сверстниками.

Методы и приемы:

- прослушивание музыкальных произведений различных жанров современной музыки;
- объяснение и показ педагогом танцевальных движений;
- вовлекающий показ;
- разучивание отдельных элементов движения и целостных движений;
- показ движений, композиций воспитанниками;
- активизирующее общение;
- словесные указания;
- «провокации» (специально допущенные ошибки со стороны педагога),
- просмотр видеопрезентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов, концертов;
- творческие задания;
- пластические импровизации детей, «игровые пробы»;
- музыкально-ритмические игры, этюды;
- самостоятельная творческая деятельность.

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (2-3 года)			
Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный.	- активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	1
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцев «Чок, чок – каблучок», «Топотушки».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	1
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Поссорились-помирились»	1
		Всего часов:	5
Второй год обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (3-4 года)			

Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- познакомить детей с такими жанрами танца как русский и современный.	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	1
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танцев «Чок, чок – каблучок», «Топотушки».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	1
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»	2
		Всего часов:	6

Третий год обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (4-5 лет)

Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить детей с жанрами танцевального	- просмотр видео-презентации «Танец бывает разный»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»;	1
--------------------------------------	--	---	----------

	искусства (классическая, народная, современная).	- творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку, носок; - разучивание танца «Чок, чок – каблучок».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под руку; - разучивание танца «Карусель».	1
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Секретик»; - разучивание танца «Поссорились-помирились»	3
		Всего часов:	7

Четвертый год обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (5-6 лет)

Тема 1: Танец бывает разный (теория)	- продолжать знакомить детей с разными танцевальными жанрами (классический танец, народный и современный)	- просмотр видео-презентации «Русский танец»; - просмотр видео-презентации «Знакомьтесь – это балет»; - активизирующее общение на тему «Как мы танцуем»; - творческое задание «Передай музыку в движении»	2
--------------------------------------	---	--	----------

	эстрадный танец); - закреплять интерес к танцевальному искусству.	(классическая, народная, современная музыка).	
Тема 2: Русский народный танец (практика)	- познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами; - обучать элементам русского народного танца; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: топающий шаг на месте, с продвижением и вокруг себя, притопы ногами поочередно, поочередное выставление ноги на пятку и носок с притопами, шаг с притопом, семенящий шаг, ковырялочка; - разучивание танцев «Самовар», «Русский шуточный».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положения в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение дощечкой (правыми плечами); - разучивание танца «Карусель».	2
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Полька-тройка»; - разучивание танца «Осенний вальс»; - танцевальная дискотека.	2
		Всего часов:	8

Четвертый год обучения по модулю «Танцевальное ассорти» (6-7 (8) лет)

Тема 1: Танец бывает разный	- продолжать знакомить с	- просмотр видео-презентации «Народный танец бывает	1
-----------------------------	--------------------------	---	----------

(теория)	жанрами танцевального искусства; - поддерживать интерес к занятиям хореографией.	разный»; - активизирующее общение на темы «Какие мы знаем танцы», «Я танцевать люблю»; - творческое задание «Передай музыку в движении» (классическая, народная, современная музыка).	
Тема 2: Народный танец (практика)	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой; - обучать новым элементам русского народного танца; - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- показ элементов русского народного танца; - разучивание элементов русского народного танца: простые дроби, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», присядки, хлопущки; - разучивание танцев «Во саду ли в огороде...», «Яблочко»; - разучивание элементов татарского народного танца; - разучивание танца «Джигиты».	2
Тема 3: Круговой парно-массовый танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание положений в паре: под руку, лодочка, левая рука девочки на правом плече мальчика; - движения в паре: кружение – руки лодочкой, повороты под рукой, кружение «дощечкой», «звёздочкой» (правым плечом); - разучивание танца «Кадриль».	2
Тема 4: Современный танец	- учить детей двигаться в соответствии с музыкой. - развивать память, актерское мастерство; - развивать навыки взаимодействия со сверстниками.	- разучивание танца «Летка-енька»; - разучивание танца «Цветные сны»; - разучивание танца «Чему учат в школе?»; - разучивание танца «Фигурный вальс».	3
		Всего часов:	8

<i>Планируемые результаты к концу:</i>	
первого года обучения (2-3 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научились ритмично ходить под музыку, легко бегать; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами.
второго года обучения (3-4 года):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научились ритмично ходить под музыку, легко бегать; ➤ хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук; ➤ кружиться вокруг себя; ➤ прыгать на двух ногах; ➤ помахивать платочком; ➤ играть погремушками; ➤ владеть простейшими навыками игры с мячом; ➤ двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами; ➤ располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию.
третьего года обучения (4-5 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ откликаются на динамические оттенки в музыке, простейшие ритмические рисунки, реагируют на музыкальные вступления; ➤ красиво и правильно исполняют танцевальные элементы: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседание, повороты; ➤ дает характеристику прослушанному музыкальному произведению; ➤ знают правила исполнения движения в паре.
четвертого года обучения (5-6 лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ имеют большой запас танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков; ➤ имеют достаточный уровень исполнительской выразительности; ➤ владеют импровизацией; ➤ самостоятельно видят композиционный рисунок.
пятого года обучения (6-7 (8) лет):	<ul style="list-style-type: none"> ➤ знают историю танца классического и русского; ➤ владеют элементами танцев разных народностей; ➤ используют полученные двигательные навыки в творческих программах, праздниках, тематических занятиях; ➤ демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, актерски выразительно, в соответствии с темпом, характером, стилем музыкального и танцевального произведения.

а. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

**дополнительной общеразвивающей программе в группах общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста
художественная направленности, хореография «Ритмическая мозаика»**

Содержание	группа
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	25.05.2023
Продолжительность учебного года	34 недели
первое полугодие	18 недель
второе полугодие	16 недель
Продолжительной учебной недели	5 дней
Продолжительность образовательной деятельности в 1 половину дня	_____
Продолжительность образовательной деятельности в 2 половину дня	Для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут, для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет не более 25 минут, для детей от 6 до 7 лет не более 30 минут
Период проведения оценки индивидуального развития детей	сентябрь май
Праздничные дни	04.11.2022 г. 31.12.2022 – 08.01.2023 г.г. 23.02.2023 г. 08.03.2023 г. 01.05.2023 г. 09.05.2023 г.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения (2-3 года)					
1.	Музыка и движения	3	1	2	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	9	2	6	
	Азбука танца	8	2	5	
	Танцуем, играя	7	1	5	
	Танцевальное ассорти	5	1	3	
Второй год обучения (3-4 года)					
2.	Музыка и движения	4	1	3	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	10	3	7	
	Азбука танца	9	3	6	
	Танцуем, играя	8	2	6	
	Танцевальное ассорти	6	2	4	
Третий год обучения (4-5 лет)					
3.	Музыка и движения	5	2	3	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	9	3	6	
	Азбука танца	9	2	7	
	Танцуем, играя	7	2	5	
	Танцевальное ассорти	7	2	5	
Четвертый год обучения (5-6 лет)					
4.	Музыка и движения	5	1	4	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	9	3	6	
	Азбука танца	9	2	7	
	Танцуем, играя	6	2	4	
	Танцевальное ассорти	8	2	6	
Пятый год обучения (6-7 (8) лет)					
5.	Музыка и движения	5	1	4	Отчетный концерт по итогам года
	Музыкально-ритмические движения	8	2	6	
	Азбука танца	9	3	6	
	Танцуем, играя	7	2	5	

	Танцевальное ассорти	8	2	6

2.2. Условия реализации программы ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) в МАДОУ детский сад № 552 обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства групповых помещений, прогулочных участков и материалов, оборудования и

инвентаря для развития воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, учёта психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с критериями, зафиксированными ФГОС дошкольного образования, РППС в МАДОУ содержательно насыщена;

- трансформируема;
- полифункциональна;
- вариативна;
- доступна;
- безопасна.

Насыщенность РППС соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы МАДОУ детский сад № 552. Образовательное пространство групповых помещений, прогулочных участков оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость образовательного пространства обеспечено возможностью изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов обеспечивается:

- возможностью разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т. Д.;
- наличием в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре.

Вариативность среды обеспечена:

- наличием в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодической сменяемостью игрового материала, появлением новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды обеспечена:

- доступностью для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательный процесс;
- свободным доступом воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность РППС обеспечивается соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Организация образовательного пространства в групповых помещениях дает детям возможность одновременно свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу. Этому способствует зонирование групповых помещений. Зонирование помещения помогает ребёнку выбрать для себя привлекательное занятие и сохранить устойчивый интерес к нему благодаря соответствующим игрушкам, не отвлекаясь на другие виды деятельности.

- **для музыкального развития детей:** игрушечные музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино, шумовые инструменты, в том числе самодельные); игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки); аудиосредства (магнитофон; аудиоматериалы с записями музыкальных произведений).

Материально-техническое обеспечение

Материально – технические условия реализации образовательной программы включают требования:

- определяемые в соответствии с санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами;
- определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений, развивающей предметно – развивающей среды;
- требования к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект, оборудование, оснащение)

Материально-техническое обеспечение (наличие помещений, в которых осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования, их здоровое и безопасное состояние)

№ п/п	Условия	Оснащение
1. 1.1.	<p>Помещения, их функциональная направленность</p> <p>Музыкально-физкультурный зал – развитие и образование воспитанников</p>	<p><u>Инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ фортепиано; <p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ шкаф для методических пособий; ➤ гимнастические палки; ➤ скакалки; ➤ мячи разных размеров; ➤ фитболы; ➤ ленты разной длины; ➤ обручи. <p><u>Элементы костюмов и костюмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ платочки; ➤ юбки; ➤ русские костюмы; ➤ костюмы для диско-танца. <p><u>Реквизиты к танцам:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ шляпы; ➤ трости; ➤ цветы; ➤ погремушки; ➤ платочки; ➤ ложки.
2. 2.1. 2.2.	<p>Информационно-методическое обеспечение</p> <p>Музыкально-физкультурный зал</p> <p>Информационно-методический кабинет</p>	<p><u>Ковер для классического экзерсиса – 2шт.</u></p> <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ музыкальный центр; ➤ экран; ➤ проектор. <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ноутбук с выходом в Интернет; ➤ принтер.

2.3. Форма аттестации. Педагогическая оценка индивидуального развития детей 2-7 (8) лет

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Оценивается развитие физических и музыкально-двигательных качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение. Два раза в год (начало и конец) проводится диагностика отдельных физических качеств: ловкость, гибкость, а также музыкально-двигательных способностей: восприятие музыки и движений, характер исполнения движений, ритмичность, самостоятельность, творческая импровизация. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э. П. Костиной

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе выступлений детей. Основным методом – наблюдение за выполнением танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манерой и характером исполнения движений, эмоциональным восприятием музыкального сопровождения.

Данная методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3. Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла. Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Результаты мониторинга заносятся в оценочные таблицы.

Показатели освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений:

- восприятие выразительности музыкального, двигательного и игрового содержания;
- понимание сюжета этюда, игры или композиции танца;
- восприятие и освоение пространства музыкального зала.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений:

- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности (основных, сюжетно-образных и танцевальных движений).

3. Наличие творчества в исполнении, выразительность танцевальных движений, игр и плясок:

- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, движений, этюдов, танцев;
- творческая импровизация передачи игрового образа;
- творческая импровизация в свободной пляске.

Показатели и критерии освоения планируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»:

1. Освоение детьми движений

1.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (1-частная, 2-х частная и 3-х частная форма):
высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки;

1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий уровень – чёткое выполнение движений;
средний уровень – выполнение движений с ошибками;
низкий уровень – движение выполняется не ритмично.

1.4. Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий уровень – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний уровень – допускает 1-2 ошибки;
низкий уровень – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

2.1. Воспроизведение ритма песни или мелодии шагами:

высокий уровень – ребёнок, верно, воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте и по залу;
средний уровень – ребёнок, верно, воспроизводит ритм песни или мелодии шагами на месте;
низкий уровень – ребёнок допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2.2. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний уровень – ребёнок допускает 2-3 ошибки;
низкий уровень – ребёнок неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Развитие творческих способностей

3.1. Сочинение ритмических рисунков:

высокий уровень – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;
средний уровень – ребёнок использует стандартные ритмические рисунки;
низкий уровень – ребёнок не справляется с заданием.

3.2. Танцевальное творчество:

высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний уровень – ребёнок чувствует общий ритм музыки, самостоятельно использует знакомые движения или повторяет движения за другими детьми, движения соответствуют характеру музыки;

низкий уровень – ребёнок не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня освоения планируемых результатов детьми используются оценки от 1 до 3 баллов:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- итоговые занятия;
- праздничные выступления;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Воспитанники участвуют в проводимом ежегодно районном фестивале детского творчества «Маленькая страна».

Отчеты педагога дополнительного образования о реализации дополнительной общеобразовательной программы заслушиваются на итоговых педагогических советах. Отчет проводится в форме проблемного самоанализа.

Карта мониторинга хореографических способностей детей

Год обучения _____ *Возрастная группа* _____

начало года

Ф.И. ребенка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара:	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

	содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.		передача характера, сюжета игры, композиции танца.				
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Карта мониторинга хореографических способностей детей

Год обучения _____ *Возрастная группа* _____

конец года

Ф.И. ребенка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности и: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки и в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.

2.4. Методическое обеспечение. Методические материалы
Методическое обеспечение

№ п/п	Программы	Методические материалы	Технологии
1.	Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. —220 с.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ методическая литература; ➤ картотека музыкально-ритмических игр; ➤ комплексы партерного экзерсиса; ➤ иллюстративный материал на темы «Как мы танцуем», «Танцы бывают разные», «Рисунок танца»; ➤ фонотека с музыкальным материалом для занятий и выступлений; ➤ видеоматериалы «Красота движения», «Танцы разных народов», «Знакомьтесь: балет», «Наши выступления». 	<p><u>Общие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ игровые; ➤ технологии; ➤ ИКТ, ➤ технология активизирующего общения. <p><u>Специальные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ технология партерного экзерсиса; ➤ технология разучивания движения и композиций; ➤ технология музыкального движения.

Методические материалы

Предметы, курсы, дисциплины (модули)	Список литературы
Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» для детей дошкольного возраста (3-7 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. —220 с. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СаПб.: «Люкси», «Респекс», 1996 3. Усова О. Театр танца. -Шадринск: Изд-во «Исеть», 2002-175с. 4. Суворова Т И. Танцевальная ритмика 1,2,3,4,5 – М.: СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. 5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Издательский центр «Просвещение»: «Владос», 1994-223с.

<p>Модуль «Музыка и движения»</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М: Просвещение, 1987. 2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: 1 часть и 2 часть.- М: Гуманит, изд.центр ВЛАДОС, 1997. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной дружок. – СПб: Изд-во «Композитор», 2010-71с. 4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с. 5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с. 6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.</p>
<p>Модуль «Музыкально-ритмические движения»</p>	<p>1. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Составители Е.П.Раевская и др. – М: Просвещение, 1991 2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Издательский центр «Просвещение»: «Владос», 1994-223с. 3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. 4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с. 5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с. 6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.</p>
<p>Модуль «Азбука танца»</p>	<p>1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. (Учебное пособие).- Москва: Владос, 2003-208с. 2. Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.-М: Айрис-пресс, 2008-112с. 3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. «Топ-топ, каблучок», танцы в детском саду 1 и 2 часть – СПб: «Композитор»-2000. 4. Михайлова М.А, Горбина Е.В.. Поём, играем, танцуем дома и саду. – Ярославль: «Академия развития», 1998-240с. 5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с. 6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с.</p>

	7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.
Модуль «Танцуем, играя»	1. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей- Ростов н/Д: Феникс, 2010-254с. 2. Рот. З.Я. Танцы с нотами для детского сада -М: «Айрис-пресс, 2008-112с. 3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М: Издательский центр «Просвещение»: «Владос», 1994-223с. 4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет). – М: Просвещение, 1981-158с. 5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М: Просвещение, 1983-208с. 6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М: Просвещение, 1984-288с.
Модуль «Танцевальное ассорти»	1. Зарецкая Н.В., Зинаида Рот. Танцы в детском саду.-М: Айрис-пресс, 2008-112с. 2.Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей- Ростов н/Д: Феникс, 2010-254с. 3. Рот. З.Я. Танцы с нотами для детского сада -М: «Айрис-пресс, 2008-112с. 4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008-96с. 5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008-112с. 6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2008-128с. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) – СПб: «Композитор», 2005-73с.

Раздел 3. Список литературы

а) Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. — М.: Приор, 2004. — 32 с.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 от 29 мая 2015года. 8 июня 2015 г. Российская газета - Федеральный выпуск №6693 (122). [Электронныйресурс]. — URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
3. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года от 07 декабря 2017 года. [Электронный ресурс]. — URL: <http://docs.cntd.ru/document/446498752>
4. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек.2012 г.) // Российская газета, 31 декабря 2012.
5. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 23.07.2008 N 160-ФЗ).
6. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс].- <http://www.consultant.ru>
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс].- <http://www.consultant.ru>
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) [Электронный ресурс].- <http://www.consultant.ru>
10. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09) [Электронный ресурс].- <http://www.consultant.ru>
11. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603975227105553010453559242474517052229353894576

Владелец Коковина Наталья Борисовна

Действителен с 02.06.2023 по 01.06.2024