

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 552

---

620085, г. Екатеринбург, ул. Агрономическая 64, 64а, т. 317 – 76 – 16  
E-mail: [detsad\\_552@mail.ru](mailto:detsad_552@mail.ru) Сайт: <http://552.tvoyasadik.ru>

**Проект программы**  
**по художественному – эстетическому развитию**  
**«Галерея творчества детей»**



г. Екатеринбург, 2019 г.

## 1. Введение

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде. В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с «Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Изменение содержания, усложнение функций современного ДОУ и условий воспитания вызвали потребность в поиске новых форм и методов организационно - педагогической деятельности.

Именно поэтому наш детский сад уделяет большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

**Китайская пословица гласит:**

**«Расскажи – и я забуду, покажи и я запомню, дай попробовать, и я пойму».**

Так и ребёнок усваивает всё прочно и надолго, когда слышит, видит и всё делает сам. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей через различные виды детской деятельности: чтение художественной литературы, театральная деятельность, ручной труд. Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания ДОУ - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую изобразительную, театрализованную деятельность. Одним из приоритетных направлений деятельности ДОУ является художественно-эстетическое развитие. Работа по данному направлению проходит через все разделы Образовательной Программы.

**Основная цель педагогического коллектива ДОУ - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.**

## 2. Программное содержание

- ❖ Развивать творческие способности детей.
- ❖ Формировать навыки выразительного чтения.
- ❖ Раскрывать творческую индивидуальность детей.
- ❖ Развивать театральную-музыкальную деятельность.
- ❖ Декоративно – прикладное искусство (биссероплетение)

### 3. Актуальность проекта программы

Художественно-эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю его жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрацию к книге, приговаривая: «Красивая» и сам пытается на бумаге карандашом создать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственное суждение и сам, исходя из своих возможностей «творит» красивое: декламирует стихи, показывает сказки, изображает сюжет на бумаге, исполняет песню, участвует в оркестре – все для того, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. Незаменимым средством формирования духовного мира детей становится искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей.

Музыкальный театр относится к культурно – досуговой деятельности дошкольников. Любое творчество призвано развивать в детях художественно – эстетические наклонности, знания и умения. Театрально – музыкальная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное, музыкальное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Музыкально – Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

*Декоративно-прикладное творчество* – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, бусин, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Именно поэтому, художественно-эстетическое развитие для дошкольников может стать средством социализации, успешности, активности. Таким образом, возникшее противоречие, с одной стороны важность и необходимость знакомства детей с художественной и классической литературой, приобщения детей к искусству

театра, и с другой – отсутствие взаимосвязанной работы педагогического коллектива, понимания родителями социальной значимости данного направления, несогласованность с социальными партнерами (музеи, театры, галереи) привели к выбору темы проекта программы.

#### **4. Новизна и оригинальность проекта программы**

«Галерея творчества» состоит в том, что данный проект программы объединяет несколько художественно – эстетических направлений: театральное, музыкальное, художественно литературное, декоративно-прикладное искусство. Проект программа включает дошкольников в активную познавательно – игровую деятельность, которая сочетает в себе обучающие и корректирующие компоненты, в частности развитие речи через музыкально драматическое искусство.

- в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях ДОУ,
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр и музыка» и «декоративное творчество».

Используемая литература:

- Е. А. Антипина «Театрализованные представления в детском саду» 2-е изд. - Москва: ТЦ Сфера, печ. 2019 г.
- О. П. Власенко «Театр кукол и игрушек в ДОО». Издательство: Учитель Серия: Дошкольное Воспитание Год издания: 2018 г.
- А. П. Макарова, О.Г. Рябчикова «Театрализованные праздники для детей» практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ - Воронеж: Учитель, 2019 г.
- И. Б. Ярославцева «Кукольный театр для малышей» - Москва: ТЦ СФЕРА, сор. 2018 г.
- И.А. Лыкова, В.А. Шипунова «Теневой театр в детском саду» Издательство: ИД Цветной мир Год издания: 2018 г.

#### **5. Цель и задачи**

**Цель проекта программы:** создание условий по развитию творческих, духовно - нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра и декоративному искусству.

**Задачи:**

- развивать детское литературное и художественное творчество;
- повышать компетентность педагогов в создании условий для развития творческой активности детей;
- развивать творческие способности детей дошкольного возраста средствами театрального искусства;

- приобщать детей к творческому процессу постижения нравственных основ национальной культуры и духовного богатства народа;
- привлекать педагогов, родителей и дошкольников к развитию детского творчества,
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения и осваивать технику бисероплетения.

## **6. Принципы реализации проекта программы**

Проект программы, направлена на художественно-эстетическое развитие детей, средствами театрально - музыкальной и творческой деятельности.

- соответствует принципу, развивающего образования, целью которого является художественно-эстетическое развитие ребенка.
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования),
- Отвечает критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»),
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста,
- Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

### **Принципы театрально – музыкальной деятельности**

- Доступность музыкально – драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов ребенка,
- Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений,
- Опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей.

### **Принципы по декоративно – прикладному искусству**

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера;
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.

### **7. Продолжительность проекта программы:**

долгосрочный, рассчитан на 3 года (2019 -2022 г.)

### **8. Участники проекта программы:**

Участники образовательных отношений дети, педагоги, родители (законные представители) и социальные партнеры.

### **9. Предполагаемый продукт проекта программы:**

- краткосрочные образовательные практики (КОП);
- кружок по дополнительному образованию дошкольников «Театральная студия»;
- кружок по дополнительному образованию дошкольников «Умелые ручки»
- библиотека;
- костюмерная;
- пополнение и разнообразие видов театров;
- обобщение опыта по теме проекта программы;
- совместные творческие детско-родительские спектакли;
- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды.

### **10. Интеграция образовательных областей.**

Театрализованная деятельность и декоративно – прикладное искусство способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность и декоративно – прикладное искусство в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

Образовательные области	Комплексы взаимосвязанных задач
-------------------------	---------------------------------

<p>Познавательное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</li> <li>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);</li> <li>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</li> <li>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> </ul>
<p>Социально коммуникативное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;</li> <li>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> <li>- развитие эмоций;</li> <li>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</li> </ul>
<p>Речевое развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</li> <li>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> </ul>
<p>Художественно эстетическое развитие</p>	<p><b>Изодеятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к высокохудожественной литературе;</li> <li>- развитие воображения;</li> <li>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</li> <li>- создание выразительного художественного образа;</li> <li>- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</li> <li>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</li> </ul> <p><b>Музыка, хореография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.</li> </ul>

- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- согласование действий и сопровождающей их речи;</li><li>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li><li>- выразительность исполнения основных видов движений.</li></ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 11. Основные направления программы:

1. **Театрально-игровое.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.  
*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.  
*Содержит:* упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
3. **Художественно-речевое.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.  
*Содержит:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.
4. **Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:
  - Что такое театр, театральное искусство;
  - Какие представления бывают в театре;
  - Кто такие актеры;
  - Какие превращения происходят на сцене;
  - Как вести себя в театре.
5. **Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка

танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

— Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

— Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

6. **Декоративно – прикладное искусство (бисероплетение).** Дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения - параллельный, учатся нить бисер на проволоку, читать схемы, создавать сюжетные работы. закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. По окончании каждого проекта дети оформляют большую выставку.

## **12. Целевые ориентиры образования**

### **театрально – музыкальная деятельность**

#### **Дети 4 - 5 лет:**

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
4. Обладать умением работать в коллективе.

#### **Дети 5 - 7 лет:**

1. Понимать содержание произведения.
2. Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
3. Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

### **декоративно – прикладное искусство (бисероплетение)**

Ожидаемые результаты 1 года обучения – 5-6 лет:

В результате реализации программы в конце первого года обучения дети будут иметь представления:

— об истории бисероплетения;

— о классификации и свойствах бисера.

Ожидаемые результаты 2 года обучения – 6-7 лет:

В результате реализации программы в конце второго года обучения дети будут иметь представления:

— об истории бисероплетения;

— об основных этапах технологического процесса изготовления изделий из бисера.

### 13. Содержание проекта программы

<b>Этапы реализации проекта</b>		
<i>Подготовительный этап (2019 – 2020 г.г.)</i>	<i>Основной этап (2020 – 2021 г.г.)</i>	<i>Заключительный этап (2021 - 2022 г.г.)</i>
1. Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.	1. Ознакомление детей с художественной литературой; с творчеством писателей, поэтов, сказочников.	1. Анализ результатов проекта.
2. Подбор методической литературы для реализации проекта.	2. Рассмотрение картин и беседы по их содержанию, знакомство с творчеством художников - иллюстраторов.	2. Обобщение опыта по теме проекта.
3. Подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы, репродукций картин.	3. Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений, знакомство с творчеством композиторов.	3. Совместные творческие детско-родительские спектакли.
4. Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах.	4. Изготовление декораций для инсценировок; конструирование различные виды театра; выставки творческих работ; галерея.	4. Методические рекомендации для педагогов и родителей по художественно-эстетическому развитию дошкольников.
5. Взаимодействие с социальными партнерами.	5. Создание презентаций, мини-проектов.	5. Оформление электронной копилки: сценарии, презентации, проекты.
6. Написание рабочих программ по дополнительному образованию дошкольников.	6. Работа с родителями привлечение к совместному творчеству.	6. Создание электронной картотеки видео и фото отчетов творческих работ детей, педагогов, родителей.
7. Привлечение родительской общественности в организации различных	7. Театрализованная деятельность: -кукольные спектакли для малышей; -инсценировки по	7. Оформление картотеки накопленного материала: картины, книги, фотоматериалы.

мероприятий на уровне ДОУ	знакомым произведениям; -совместные представления младших и старших дошкольников; -музыкально-хореографические постановки.	
	8.Посещение культурных центров: -библиотека; -картинная галерея; -музей; -кукольный театр; -драматический театр и др.	8.Транслирование опыта на городском, региональном, всероссийском уровнях

#### **14. Совместная деятельность педагога с детьми**

Проект «Галерея творчества детей» основан на различных видах деятельности: художественной, музыкальной, творческой. Синтез искусств в художественно-эстетическом развитии дошкольников возможен, так как отдельные виды искусства: живопись, музыка и литература, отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируясь, создают целостные образы в представлении детей.

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию возможно на основе интеграции музыки и музыкальной деятельности. Для этого музыкальный руководитель рассказывает детям о различных музыкальных жанрах, развивает у них желание слушать музыку, развивает музыкальные и творческие способности, поддерживает желание воспитанников отражать настроение музыкального произведения в рисунке.

Объединение театра и театрализованной деятельности способствует формированию у детей устойчивого интереса к этому виду искусства, разнообразным формам сценических действий, а также представлений об особенностях различных видов театра. Для этого важно развивать исполнительские умения дошкольников, учить их через интонацию, мимику, движения и жесты передавать состояние художественных образов. Чтобы заинтересовать детей театром, можно приобщать их к изготовлению атрибутов, декораций, костюмов для игр-драматизаций, а также стимулировать активность, содействующую организации самостоятельной театрализованной деятельности.

Интеграция живописи, графики, скульптуры и изобразительной деятельности в одной деятельности способствует приобщению детей к декоративно – прикладному и изобразительному искусству, развитию у них эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства. Для этого необходимо формировать у дошкольников представления о видах, жанрах и средствах художественной выразительности, развивать художественное восприятие и детское творчество в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном труде), воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

## 2.1. Возрастные особенности

Проект программы «Галерея творчества детей» рассчитан на периоды:

театрализованная деятельность: от 4 до 7 лет

В возрасте от 4 до 5 лет воспитатель использует небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает детям проявить инициативу в ее организации. И уже в возрасте от 5 до 7 лет воспитатель побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета, его разыгрывании и сам иногда может быть участником игры. При такой организованной и систематической работе дошкольники достигают вершины театрализованных игр – режиссерских игр, в которых они являются не только артистами, но и режиссерами, постановщиками, декораторами и активными зрителями, умеющими дать оценку происходящего. Каждая возрастная группа реализует программу художественно-творческого развития детей в течение всего учебного года в совместной деятельности ребенка и взрослого: в возрасте от 4 до 5 лет игры-хороводы, игры-драматизации; возраст от 5 до 7 лет предполагает разыгрывание стихов, песенок, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра.

Для правильной организации учитываются следующие принципы:

- Содержательность деятельности, разнообразие тематики и методов работы
- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность педагогов.
- Все игры должны сочетать движение, речь, мимику, пантомимику в разных вариациях.

декоративно – прикладное искусство (бисероплетение): от 5 до 7 лет

Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий, выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая

неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется «культура творческой личности».

## 2.2. Содержание

### театрализованная деятельность

Содержание каждого периода предполагает 6 разделов:

- Введение,
- Выбор художественного произведения,
- Художественная мастерская,
- Постановка театрализованного представления,
- Оркестр,
- Вокал.

#### Раздел 1. Введение

Выбор репертуара, упражнения на развитие выразительной мимики, пластики, движений, жестов, игры-превращения, театральные этюды, наблюдения за домашними животными, за поведением людей, артикуляция губ и языка.

#### Раздел 2. Выбор художественного произведения

Чтение сказок (русских народных, волшебных, зарубежных, с участие животных, людей, неодушевленных персонажей); русское народное творчество: чтение песенок, потешек, закличек; заучивание стихотворений; составление рассказов; пересказ. Правила этикета: упражнения, позволяющие формировать опыт социальных навыков поведения; помощь в понимании детьми эмоционального состояния другого человека и адекватное выражение своего через инсценировки на заданный текст.

#### Раздел 3. Постановка театрализованного произведения

Чтение сценария сказки и беседа по содержанию, чтение по ролям, работа над интонационной выразительностью, знакомство с музыкальным оформлением, разучивание рисунка танцевальных номеров, драматизация сказочного действия, работа с фонограммой, работа с массовой.

#### Раздел 4. Оркестр

Знакомство с русскими народными инструментами, ритмические импровизации, разучивание ритмического рисунка, пальчиковый игротренинг, работа над танцевальными движениями.

### Раздел 5. Художественная мастерская

Рассматривание иллюстраций книг, картин, фотографий; изготовление декораций, персонажей, атрибутов для театрализованных игр; выставки творческих работ; оформление галереи.

### Раздел 6. Вокал

Пропевание звуков разной громкости; исполнение песен с элементами костюма, по фонограмму, в характере; звукотерапия.

### декоративно – прикладное искусство (бисероплетение)

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (старший и подготовительный возраст).

На **первом году** работы дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения - параллельный, Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, создавать сюжетные работы.

#### **1 год обучения**

#### **Цель обучения.**

Знакомство с основами теории и техники искусства бисероплетения, как основы формирования художественно-эстетических ценностей ребёнка; ознакомление детей с возможностями своего развития.

#### **Задачи обучения:**

##### *Образовательные*

- дать некоторые знания из истории развития бисероплетения;
- ознакомить с законами цветоведения и композиции, материалами и инструментами;
- научить практическим приемам низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др.
- научить специальной терминологии (бисер, рубка, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование и др.).

##### *Развивающие:*

- развивать внимание, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать умение работать в соответствии с инструкцией взрослого;
- знакомить со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях;
- формировать умение замечать красивое вокруг себя;
- развивать познавательную мотивацию;
- развивать умение организовывать свое рабочее место.

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать аккуратность, терпение и настойчивость;
- воспитывать спокойное, выдержанное отношение к сверстникам;
- воспитывать заботливое отношение к близким людям.

#### Ожидаемые результаты 1 года обучения:

В результате реализации программы в конце первого года обучения дети будут

**Знать:**

- основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами, леской.
- правила организации рабочего места.

**Уметь:**

- использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др,
- работать в соответствии с инструкцией взрослого
- замечать красивое вокруг себя;
- организовывать свое рабочее место.

**На втором году** дети закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. По окончании каждого проекта дети оформляют большую выставку.

**2 год обучения.****Цель обучения:**

Формирование творческих способностей личности ребенка, способной реализовать свои индивидуальные качества, путём обучения более сложной технике низания бисера.

**Задачи обучения:***Образовательные:*

- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- познакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.
- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- научить использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ;

*Развивающие:*

- закрепить практические приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др
- развивать внимание, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук,
- формировать умение замечать красивое вокруг себя;
- развивать познавательную мотивацию.

*Воспитывающие:*

- воспитывать целеустремлённость, уважение к труду взрослых;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

В результате реализации программы в конце второго года обучения дети будут иметь представления:

**Знать:**

- приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др;
- основы техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами, леской.

— правила организации рабочего места.

**Уметь:**

- использовать в своих работах приемы низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др;
  - использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ;
  - замечать красивое вокруг себя;
  - организовывать свое рабочее место.
- Формой подведения итогов являются выставки работ детей.

### **3. Условия, созданные в учреждении с целью развития художественно-эстетического направления**

#### **3.1. Кадровый потенциал**

Для успешного освоения направления по художественно-эстетическому развитию необходимо грамотно организовать педагогический процесс. Только креативный педагог сможет развить в ребенке интерес к творческой деятельности. Наши педагоги – люди творческие, они не только придумывают сценарии и декорации спектаклей, костюмы персонажей, но и реализуют свое педагогическое мастерство через педагогические советы, мастер-классы, практические семинары, открытые показы:

Педсовет темы: «Развитие речевой активности через использование всех компонентов устной речи в различных формах и видах детской деятельности» (2019–2020 г.г.); «Развитие творческих способностей в различных видах творческой деятельности» (2020–2021 г.г.), «Творчество в деятельности современного педагога» (2021 – 2022 г.г.).

Мастер – класс: «Декоративно – прикладное искусство детей дошкольного возраста» (2019–2020 г.г.); «Народное творчество Урала», «Бисероплетение», «Нетрадиционные техники рисования» (2020–2022 г.г.)

Самообразование педагога (консультации): (2019-2022 г.г.)

1. Презентация «Театрально – музыкальная деятельность в детском саду»
2. Выступление «Формирование речевых компетенций дошкольников через знакомство с русскими народными сказками»
3. Педагогическая мастерская «Музыкальный калейдоскоп» игры и упражнения для развития у детей музыкальной памяти и чувства ритма
4. Доклад «Новогодний праздник, как способ налаживания детско-родительских отношений»
5. Аукцион педагогических идей «Совместная деятельность взрослых и детей в театрализованной деятельности»
6. Сообщение «Театр теней, как способ речевого развития воспитанников»
7. Доклад-презентация «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе продуктивной художественно-творческой деятельности»

8. Консультация «Использование метода мнемотехники в развитии мышления и связной речи детей дошкольного возраста»
9. Мастер-класс «Веселый оркестр» нестандартный музыкальный инструмент для детей
10. Презентация «Бисероплетение – это один из увлекательнейших видов декоративно-прикладного искусства»
11. Педагогическое мастерство «Досуговая деятельность – игры-драматизации, театральные этюды, постановки» и т.д.

Открытые просмотры «Организация деятельности детей и педагога в творческой мастерской» (выставки, конкурсы, проекты и др.)

Создание условий «Совершенствование развивающей предметно – пространственной среды» (смотр-конкурс «Театральный уголок», изготовление и пополнение игрового оборудования для театрального и музыкального уголка в возрастных группах)

Изучение, обобщение, распространение и внедрение передового опыта (участие в районном методическом объединении В 2018–2019 учебном году было организовано районное методическое объединение «Организация культурных практик, как средство позитивной социализации детей дошкольного возраста» в количестве 4 практик: занятие № 1: «Культурная практика «Учимся играть вместе» - ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта», занятие № 2: «Культурная практика «В гостях у сказки» музыкально – театральная гостиная, занятие № 3: «Культурная практика «Мы волшебники» творческая мастерская, занятие № 4. Подведение итогов Тема: «Детские культурные практики в современном дошкольном образовании». В 2019–2020 учебном году в детском саду было организовано районное методическое объединение «Мультимедийные технологии как средство организации культурных практик и совершенствования образовательной среды ДОУ» занятие по теме: «Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра» февраль 2020 г. В 2020–2021 учебном году «Музыкотерапия как метод регуляции эмоционального благополучия дошкольников».

Традиции «Фестиваль «Радуга семейных талантов»

### **3.2. Родители – активные участники творческого процесса**

Достичь положительных результатов по воспитанию детей дошкольного возраста было бы невозможно без активного взаимодействия детского сада с родителями. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка. Сотрудничество с семьей в вопросах художественно-эстетического развития является одним из перспективных направлений развития дошкольников. Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с родителями, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и

родителей. Основной задачей в деятельности ДООУ по реализации данного направления является использование разнообразных форм дифференцированной работы, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать их участие в различных мероприятиях через следующие мероприятия: работы, позволяющая установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей. Встречи помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.

Вместе с тем, с целью повышения педагогической компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников мы планируем проводить тематические выставки, мастер-классы, викторины, тренинги, дискуссионные «круглые столы».

Перечень мероприятий  
работы с родителями по реализации художественно-эстетического  
направления в ДООУ (2019-2022 г.г.)

- Наглядная консультация «Эмоциональное развитие ребенка в условиях семьи»
- Выставка детских творческих работ с участие родителей «Дары Осени»
- Творческая мастерская «Хобби моей любимой мамочки»
- Выставки детских творческих работ с участием родителей «Новогодняя феерия»
- Практикум «Развивающие речевые игры по вечерам и выходным дням
- Оформление стенгазеты «Играем дома в театр»
- Папка – передвижка: «Сказки, обучающие рисованию!»
- Наглядная консультация «Развитие художественно – творческой деятельности детей в семье»
- Консультация «Создание развивающей домашней речевой среды»
- Наглядная консультация «Игрушки из бросового материала своими руками»
- Выставка детских творческих работ с участие родителей «Дары Осени»
- Творческая мастерская «Хобби моей любимой мамочки»
- Выставки детских творческих работ с участием родителей «Новогодняя феерия»
- Практикум «Развивающие речевые игры по вечерам и выходным дням
- Оформление стенгазеты «Мой дедушка и папа Защитник Отечества», «Мои любимые бабушка и мама»
- Папка – передвижка: «Сказки, обучающие рисованию!»
- Наглядная консультация «Развитие художественно – творческой деятельности детей в семье»
- Консультация «Создание развивающей домашней речевой среды»

### **3.3. Социальное партнерство**

Достичь положительных результатов по художественно-эстетическому развитию детей было бы невозможно без активного взаимодействия детского сада

социумом. Наше дошкольное образовательное учреждение, как и любое другое, является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Развитие социальных связей нашего дошкольного образовательного учреждения с культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и творческого развития дошкольников. Реализуя проект «Галерея творчества детей», мы создаём возможность расширять творческую, художественную, эстетическую среду и получать определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Для этого заключены договоры с социальными партнерами:

- Библиотека № 31, Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга – Экскурсии, слайд-показы, презентации детских книг и журналов.
- МБУК ДО «Екатеринбургская музыкальная школа № 8.
- Взаимодействие с МБОУ СОШ № 44 и МБОУ СОШ № 21

Библиотеку дети называют «домом, где живут книги». Сотрудничество (договор) с библиотекой № 31 дает возможность привить ребенку любовь к чтению. Работники библиотеки вместе с воспитателями активно участвуют в требующем совместных усилий и многогранном процессе воспитания и формирования личности наших самых маленьких читателей. Библиотека предлагает детям окунуться в мир таинства книг, сказочных героев, необыкновенных превращений. Работниками библиотеки разработан и предложен нам тематический цикл мероприятий для детей, которому мы придерживаемся. Встреча артистов в детском саду – это всегда праздник для детей. Дети, наблюдая игру настоящих актеров, с куклами и без персонажей приобщаются к азам театрального искусства. Дошкольников окружает мир слов, музыки, движений, чувств. Сразу решается несколько задач: дети не только получают театральный опыт, но и учатся жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, т. е. держать себя в обществе.

### **3.4. Развивающая предметно-пространственная среда**

Одним из важных условий художественно-эстетического воспитания в нашем детском саду является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды:

- В каждой группе организованы центры художественно-эстетического развития «Театр-творчество-дети», включающие в себя уголки: библиотека (книжный), изобразительная, театральный.
- Для музыкально-театральной деятельности предназначен музыкальный зал, костюмерная, набор музыкальных и шумовых инструментов, музыкальный центр, проектор, экран.
- Художественная мастерская (создание и развитие) - проволока, бисер и ножницы.

### **3.5. Ожидаемые результаты**

Дети всегда готовы играть в сказку, творить. Это их способ познания мира. Входя в сказку, в творчество, ребенок получает роль одного из её героев,

приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя отношение к миру, которое дает силу, стойкость, спокойствие в будущей жизни.

Театрализованная деятельность помогает детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитие коммуникативных качеств. В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка; развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения. Таким образом, театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник познания художественного слова, развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

В результате работы над проектом «Галерея творчества» мы ожидаем:

- Возникновение желания у детей попробовать проявить себя в разных видах деятельности проекта.
- Оптимальный уровень развития коммуникации и творческих способностей детей.
- Позитивный интерес к участию в театрализованных играх, стремление проявить свою индивидуальность.
- Развитие навыков выразительного исполнения и вождения кукол разных театров.
- Содействие родителей обогащению развивающей предметно-пространственной среды и использование театрализованных игр дома для развития детей.
- Активное включение педагогов в творческий процесс.

